



RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO

AUTOPISTAS POR PEAJE

Las líneas de la Capital

BASQUET

Final con Kukoc en la cancha

Página/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 19 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 990 - Precio de este ejemplar: ₳ 4600 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 1200

Naves norteamericanas dispararon contra petroleros iraquíes que traspusieron la zona de bloqueo. En represalia, Irak confinó a los rehenes occidentales y amenaza quitarles alimentos y medicinas

Página/2/3

CANCILLER CAVALLO:

SOLO POR MANDATO DE LA ONU IRAN TROPAS ARGENTINAS

Página/3

¡FUEGO!

AFP



La ley de la selva, **8** *por Horacio Verbitsky*

Reforma electoral, **10** *por Oscar Landi*

Seudocomunismo, **28** *por Antonio Gala*

RETO

"Es el momento de que las empresas de servicios públicos tengamos una dimensión exterior, porque después del'93 la competencia se nos va a meter en casa", afirma Eduardo Moreno, el director de planificación de Renfe (empresa ferroviaria española). La compañía presidida por García Valverde prepara en estos días sus ofertas, en colaboración con el Banco Santander, para la compra de los dos corredores más importantes de transporte de mercancía en la Argentina, de más de 5000 kilómetros cada uno. "La rentabilidad en los corredores argentinos tiene que ser inmediata —añade Moreno—. Además, no nos vamos a gastar tanto. Es más un reto de gestión que, con nuestra experiencia, no resultará muy costoso".

(Del artículo titulado "Empresas españolas conquistan de nuevo América latina", en el semanario español *Cambio 16* del 30 de julio.)

La Asamblea Universitaria demandó apoyo del Estado y rechazó el arancelamiento

LAICA, LIBRE Y GRATUITA

Página/4

Los compradores de Aerolíneas Argentinas entregarán un pagaré en lugar de efectivo

FESTIVAL DE PAPELES

Página/5



Las naves norteamericanas abrieron fuego contra petroleros

LA HORA DE LOS

Dos naves norteamericanas abrieron fuego de advertencia contra dos petroleros iraquíes que traspusieron la zona de bloqueo sin detenerse. Irak calificó la medida como "acto de guerra" y dispuso retener a los ciudadanos occidentales y confinarlos en lugares estratégicos para evitar eventuales ataques por sorpresa. Al cierre de esta edición, los petroleros iraquíes eran perseguidos por la flota estadounidense y sesionaba el Consejo de Seguridad de la ONU.

El conflicto del Golfo Pérsico llegó ayer a su punto de máxima tensión cuando fragatas norteamericanas abrieron fuego contra petroleros iraquíes que traspusieron la zona de bloqueo. Al cierre de esta edición, las naves iraquíes eran perseguidas por las embarcaciones estadounidenses que se habían puesto en posición de combate y esperaban las primeras luces del día para adoptar medidas más drásticas. Irak por su parte calificó el bloqueo como "acto de guerra" y amenazó con retener a ciudadanos occidentales en lugares estratégicos para evitar eventuales ataques por sorpresa. Pese a ello, Estados Unidos aceleró sus preparativos militares y se dispondría a hacer mayores traslados de tropas a la región. A última hora de ayer fue convocada —a instancias de EE.UU.— una sesión de emergencia del Consejo de Seguridad de la ONU.

Haciendo realidad la advertencia formulada hace algunas horas, la marina norteamericana hizo fuego sobre naves que intentaban romper el cerco internacional tendido en torno de Irak. El capitán Morris Foote, comandante del crucero lanzamisiles "Ticonderoga", informó que la fragata "Reid" había disparado sin hacer blanco sobre el petrolero iraquí "Khanakine" que rehusó detenerse "después de varios pedidos". La fragata lanzó un total de seis disparos en dirección a la proa del petrolero. Por su parte el crucero "Bradley" intentó interceptar a otro buquetanque iraquí en el Golfo Pérsico. Después de pedirle repetidamente que se detenga disparó tres veces contra la nave no identificada. Previamente, las autoridades iraquíes aseguraron que barcos de Estados Unidos habían hecho fuego sobre otros dos petroleros de su país sin consecuencias materiales. Según el ministro iraquí de Petróleo, Issam Jalafi, los buques se negaron a acatar la orden de detenerse y prosiguieron su camino, "desafiando así a la flota estadounidense".

El Pentágono no confirmó directamente la información, pero aclaró que disparar en señal de advertencia contra petroleros en el Golfo está en conformidad con la misión de las fuerzas norteamericanas en la región. Simultáneamente, la marina británica fue autorizada oficialmente a usar la fuerza para hacer respetar el embargo contra Irak.

Los incidentes se produjeron pocas horas después de que el régimen de Saddam Hussein declarara al bloqueo naval como un "acto de guerra" de acuerdo con las palabras de un vocero oficial de Bagdad a la cadena norteamericana CNN.

Como represalia por el embargo —advirtió el mismo vocero—, los extranjeros residentes en Irak sufrirán el hambre que ocasionará la medida a los iraquíes. La decisión forma parte de la jugada de Hussein de interponer rehenes en su conflicto con Occidente.

El presidente del Parlamento iraquí, Saadi Mahdi Saleh, advirtió ayer que los extranjeros retenidos en Kuwait e Irak serían alojados en bases militares, refinerías y otros lugares estratégicos del territorio de su país para prevenir ataques.

"El pueblo de Irak decidió hospedar a los ciudadanos de esas naciones agresivas mientras Irak sea amenazado por una guerra", dijo Saadi Mahdi Saleh, quien remarcó que la medida "será mantenida hasta que se den suficientes garantías al pueblo de Irak de que el peligro de una agresión opresiva fue eliminado".

Un vocero de la OLP en Túnez intentó dar garantías sobre los extranjeros retenidos —la OLP aún busca interponer un plan de paz en el conflicto, basado en su mediación junto con los países del Magreb, Jordania y Yemen—, pero la protesta internacional llegó a las Naciones Unidas, donde el Consejo de Seguridad volvió a reunirse a última hora de ayer para tratar la cuestión de los rehenes que Irak denomina "invitados".

El presidente norteamericano, George Bush, se adelantó a declarar "inaceptable" la estratagema iraquí. "La utilización de civiles inocentes como peones para promover lo que Irak considera que son sus intereses es contrario a la ley internacional", clamó a través de un comunicado oficial.

Los países europeos se unieron en la protesta, que en el caso de Francia se transformó en una amenaza sobre "las graves consecuencias que determinaría todo atentado a la seguridad" de sus ciudadanos residentes en Irak y Kuwait.

Se estima que unos dos millones de extranjeros se hallaban en ambos países cuando Bagdad propuso usarlos como bolsas de arena contra los disparos. Entre ellos, hay unos 3100 norteamericanos, 8000 soviéticos, 4500 británicos, 550 franceses, 500 italianos, 10.000 yugoslavos, 2500 polacos y nada menos que 100.000 paquistaníes.

Son millares los árabes de países vecinos que residen en Irak y Kuwait, pero se hallan excluidos de la amenaza, según precisiones oficiales de Bagdad. Por otra parte, la salida a través de la frontera jordana prosigue. Sólo entre viernes y sábado desfilaron por allí más de 20.000 personas, entre ellos 8700 egipcios, 232 soviéticos, dos norteamericanos, ocho franceses y cuatro alemanes, junto con indios, pakistaníes, filipinos, tailandeses, etíopes y bengalíes.

El recurso de los rehenes no detuvo, con todo, los acelerados preparativos de los Estados Unidos, que militarizaron la flota civil aérea, con vistas a hacer grandes traslados de tropas al Golfo. Se trata de la primera requisa de aviones de línea efectuada por un gobierno norteamericano desde la creación, hace 30 años, de la Flota Aérea Civil de Reserva.

Las 16 compañías afectadas deberán presentar en 24 horas 38 aviones con su tripulación en las bases militares indicadas por el Pentágono para "responder a la creciente necesidad del transporte aéreo". El número de aviones afectados podría elevarse a 188 en una segunda etapa y a 476 en la tercera y última que sólo puede ser decidida por el presidente o por el Congreso en el contexto de la declaración de guerra.

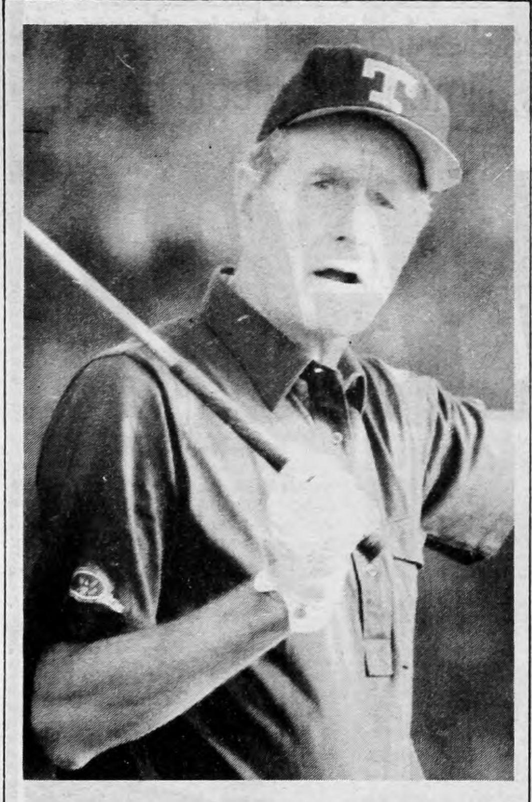
En tanto, el presidente Bush medita sobre la posibilidad de apelar masivamente a los reservistas del ejército, que suman un total de 1.200.000 hombres. Versiones periodísticas hablaban de una convocatoria inmediata de un contingente que oscilaría entre 80.000 y 120.000 efectivos.

El esfuerzo de transporte aéreo emprendido por Estados Unidos con la operación escudo del desierto es ya el mayor de la historia, y sigue creciendo con la activación de la flota aérea civil de reserva ordenada por el secretario de Defensa Dick Cheney, según fuentes de la fuerza aérea norteamericana.

Sumando la distancia y las toneladas, el "puente aéreo" hasta Arabia Saudita es ya el mayor de la historia, y el ritmo está intensificándose con aviones que aterrizan cada diez minutos o menos, dijo el general Bob Mitchell, subdirector de Planificación de la fuerza aérea.

La distancia es de 7000 millas aéreas y 12.000 millas náuticas desde la costa este de Estados Unidos. Los cargueros C-5 Galaxy, C-141 y C-130 deben ser reabastecidos en vuelo, igual que los aviones de combate. Lo que obliga a tener permanentemente en el aire una flota de aviones tanqueros.

Se requieren 269 misiones de C-5 y 1536 misiones de C-141 —los dos aviones más grandes— para transportar una sola división pesada. Nadie sabe cuánto material será en definitiva transportado. "Si estalla un conflicto, y lo ganamos, sabremos que teníamos suficiente; fuera de eso, nadie sabe cuánto es suficiente", dijo Mitchell.



Bush en un hoyo de golf

El presidente norteamericano, George Bush, regresará antes de lo previsto desde su residencia de descanso de Kennenbunkport, Maine, para una cena de trabajo con los consejeros para la seguridad nacional. Bush ya había anunciado su intención de interrumpir por segunda vez sus vacaciones en Maine para regresar esta noche a Washington, para discutir el lunes el balance federal para el próximo ejercicio financiero. Con los miembros del Consejo para la Seguridad Nacional, el presidente Bush discutirá los últimos acontecimientos de la crisis en el Golfo Pérsico.

Anteriormente, Bush tuvo un altercado con periodistas sobre su permanencia en Maine, mientras la situación de los norteamericanos detenidos en Irak se agrava. A un periodista que le preguntó si se había contactado con sus colaboradores, Bush contestó bruscamente: "Hablo con ellos todas las mañanas al alba y no voy a hacer otros comentarios". Se dio vuelta, tiró una pelotita de golf e ignoró otras preguntas sobre los estadounidenses detenidos.

Los norteamericanos, desde las pantallas de televisión, ven continuamente imágenes del presidente jugando al golf, pescando en su barco "Fidelity" y haciendo footing.

Más de una vez, Bush se vio obligado a defender la decisión de pasar sus vacaciones en Maine, y precisó que "la Casa Blanca está donde el presidente está" y por lo tanto puede cumplir con todas sus responsabilidades.

"No tengo nada contra ustedes —dijo Bush posteriormente a los periodistas—, pero no quiero responder preguntas en el campo de golf."

Bush empezó su "vacación de trabajo" el 10 de agosto pasado, afirmando que "la vida debe seguir" y que él no pensaba quedarse como "rehén" de la crisis, en la Casa Blanca de Washington.

Bush regresará a Kennenbunkport el lunes por la noche, después de efectuar dos paradas: en Baltimore y en Providence, en el estado de Rodhe Island, donde tenía hace tiempo programado dar dos discursos.

IRAK SE RETIRA DE IRAN Y CANJEA MAS PRISIONEROS

Mientras se agrava la crisis del Golfo, las bases para la paz entre Irak e Irán se afianzan. Las fuerzas de Bagdad prosiguieron ayer su retirada de los territorios iraníes que ocupaban —en algunas zonas ya han completado la evacuación total— y el intercambio de los prisioneros heredados de la guerra entre ambas naciones (1980-88) se aceleró por propuesta de Teherán.

La agencia iraní Irna confirmó la retirada de las tropas iraquíes y destacó que en regiones enteras como Ilam, y sectores de Qasr Chirin, Baft Char, Sumar y Mehran desmantelaron completamente sus posiciones. La evacuación de los 2600 kilómetros cuadrados de territorio iraní que será devuelto por el régimen de Bagdad concluirá el próximo martes.

Este es uno de los tres puntos del plan de paz propuesto por Saddam Hussein. Los dos restantes son el reconocimiento del tratado fronterizo firmado en 1975 en Argel —cuyo rechazo por el mismo Hussein originó el conflicto bélico— y el canje de los prisioneros de guerra.

Dos mil ex combatientes iraníes liberados por Irak llegaron de regreso a su país ayer, al tiempo que lo mismo sucedía con 1000 iraquíes entregados por Irán. Este primer intercambio tomó de sorpresa al Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), que demoró un día en trasladar a los 3000 hombres.

La Media Luna Roja de Irán propuso acelerar el canje y hacer 5000 liberaciones diarias por cada parte. Hay unos 70.000 prisioneros iraníes en Irak y unos 70.000 iraquíes en Irán, por lo que, al ritmo anterior, el intercambio total hubiera demandado dos meses.

CAÑONES

CAVALLO SOBRE EL ENVIO DE TROPAS

"SOLO A PEDIDO DE NACIONES UNIDAS"

"La Argentina, pensando siempre en sus posibilidades y en tropas profesionales y preparadas para las acciones que pudiesen verse obligadas a realizar, participaría sólo —y esto lo quiero destacar—, sólo si el Consejo de Naciones Unidas dispusiera la conformación de una fuerza multinacional para el restablecimiento de la paz, tal como lo prevé la Carta de la organización." La puntillosidad que el canciller Domingo Cavallo dedicó a sus definiciones sobre el pedido de Kuwait para que la Argentina envíe tropas al Golfo intentó dejar algunas cosas en claro: que ese pedido se realizó en el marco de una solicitud igual a cada país miembro de las Naciones Unidas en su condición de tales; que, por el momento, se trata de un reclamo absolutamente formal; que en caso de que el Consejo de Seguridad lo determine todas las naciones miembros están obligadas a brindar apoyo y que, por ahora, no hay "ningún plan para que la Argentina envíe tropas, barcos o lo que fuere a la zona del conflicto".

El pedido a través de las Naciones Unidas fue realizado por el exiliado emir de Kuwait, Jaber Ahmed Sabah, quien se basó en la disposición de aquella organización amparando el derecho a la legítima defensa. "Nosotros pensamos que debe haber un pronunciamiento del Consejo de Seguridad de la ONU", contestó Cavallo desde Chile.

Mientras Cavallo realizaba estas aclaraciones, fuentes del Ministerio de Defensa reiteraron que las Fuerzas Armadas argentinas no han recibido "ninguna orden" de alistamiento de unidades para ser enviadas al Golfo Pérsico, reiterando lo esencial de las declaraciones de Cavallo como del ministro del área, Humberto Romero: que sólo se haría efectivo en caso de que las Naciones Unidas lo solicitaran formalmente en el marco de una fuerza multinacional.

En el mismo sentido, el Comando de Operaciones Navales con asiento en la Base Naval Puerto Belgrano —al sur de Bahía Blanca— informó oficialmente que "no hay ningún tipo de movimiento en dársena ni directiva alguna", mientras que *La Gaceta Marinera*, el tradicional órgano de prensa de esa fuerza, señaló que la actividad en el apostadero "es la normal, igual a la de cualquier día de la semana".

El Gobierno ya condenó la invasión de Irak a Kuwait y la posibilidad de dar un nuevo paso no fue analizada todavía. El Presidente esperaba conversar el tema el próximo fin de semana con sus colegas de Brasil, Fernando Collor de Mello, y de Uruguay, Luis Lacalle, cuando se encontrasen en Las Leñas para la inauguración de los Juegos Panamericanos que fueron suspendidos. La cancillería brasileña ya anunció que su presidente no vendrá por lo que el gobierno argentino conversó este fin de semana con el uruguayo para postergar el encuentro. El lunes y martes de la semana próxima, Menem abordará la cuestión en su reunión con el presidente chileno, Patricio Ailwyn, quien ya anticipó que difícilmente su país acepte el pedido de Kuwait.

"No es cuestión de medir el ánimo del Gobierno para saber si irá o no. Lo que hay que tener en cuenta es que ahora la Argentina es un buen socio, y como tal cumplirá cuando haya un pedido formal", explicó ayer un vocero del presidente Menem, aclarando que todavía no se había comenzado a analizar la cuestión.

Los argentinos en apuros

Los treinta y dos argentinos residentes en Kuwait —incluido el cordobés casado con una inglesa que fue capturado cuando intentaba huir a través del desierto— podrían salir legalmente de ese país en las próximas horas con el salvoconducto del gobierno iraquí, cumpliendo la ruta fijada: primero hacia Bagdad, de allí a Amman, la capital de Jordania.

El presidente Carlos Menem señaló ayer que "nuestra mayor preocupación gira en torno de la situación de los argentinos que están en Kuwait, por lo que nuestro embajador en Arabia Saudita está haciendo todas las gestiones necesarias, dentro de nuestros medios y nuestras posibilidades, para que rápidamente se solucione el problema".

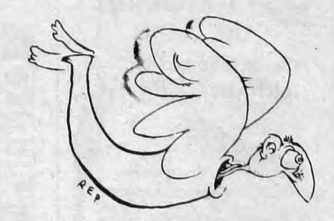
"Yo les quiero llevar tranquilidad a los familiares de quienes están en Kuwait, porque la gente que está en ese lugar está bien protegida, bien amparada, y por ahora no hay ningún tipo de problema", dijo Menem. Los argentinos en Kuwait están refugiados en la embajada española. en ese país. El que fue capturado es un cordobés de 27 años, identificado como Arturo José Ferrari, que vivió con sus padres allí hasta diez días antes de que comenzase el conflicto. En ese momento, su familia decidió regresar a Córdoba y él eligió quedarse.

Cuando procuraba escapar junto a un contingente de otras nacionalidades en un jeep que se atascó en la arena a pocos metros de la frontera habría resultado herido por tropas iraquíes que impidieron la huida. Según el padre de Ferrari, las autoridades del gobierno británico le confirmaron el incidente, pero no pudieron informarle sobre la suerte corrida posteriormente por él y por su esposa.

En tanto, los cancilleres de Argentina, Domingo Cavallo, y de Chile, Enrique Silva Cimma, anunciaron que iniciarán una negociación para que la Organización de Estados Americanos (OEA) o el denominado Grupo de los Ocho interceda ante el gobierno iraquí para que deje salir de su territorio a los ciudadanos latinoamericanos que se encuentran en la zona.

Cavallo explicó que la salida de los argentinos fue impedida hasta el momento por el gobierno de Saddam Hussein.

En tanto, el tío de Ferrari, que volvió a Córdoba hace un mes, aseguró que su sobrino y los argentinos que quedan en Kuwait no pueden salir "porque la Cancillería no hizo el trámite correspondiente para que se les otorgue el salvoconducto. Esa simple medida no se ha hecho por burocracia o desconocimiento de la zona y ya hace una semana que nosotros estamos insistiendo en la Cancillería sin obtener ninguna respuesta ni se ha tomado ninguna medida práctica".



Otro round Yofre-Avignolo

En el marco de lo que ella misma definió como "un vodevil", la periodista María Laura Avignolo desdijo a su ex pareja y actual embajador argentino en Panamá, Juan Bautista Yofre, con respecto a su presunto "despecho", y negó ser la autora del artículo de *Paris Match* en el que se inventariaron los romances presidenciales y en cuya lista figuró incluso la actual madre, y señora Yofre, Adriana Brodsky. Tras anunciar que iniciará acciones legales por "no estar dispuesta a ser utilizada en una maniobra que puede servir para necesidades políticas domésticas", Avignolo señaló que "durante siete años fui la pareja del señor Juan Bautista Yofre. Guardo de esos años un agradable, discreto y respetuoso recuerdo". Indicó que la pareja llegó a su fin el mismo día en que Yofre "aceptó un puesto junto a Menem. Me fui en silencio. Podría haber escrito un libro sobre la vida de él, pero me niego. Soy una dama". Mientras Yofre siguió hablando de despecho y acusó a su ex mujer de estar ahora vinculada "con el sinvergüenza de Caputo", ella redondeó que esta "decisión del gobierno argentino busca desacreditarme como periodista, con la excusa de un artículo del que no soy responsable".

La guerra en Franja Morada

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) decidió intervenir el centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas y desconoció el llamado a elecciones programado para la primera semana de setiembre. El conflicto se desató a raíz del acuerdo alcanzado entre un sector de Franja Morada —opuesto a la actual conducción franjista del centro— con los liberales de UPAU y la fracción menemista del peronismo.

Aumentos a militares

Los sueldos de los miembros de las Fuerzas Armadas, la Prefectura Naval y Gendarmería Nacional recibieron un aumento del 16 por ciento en julio, en el marco de una política salarial que busca equiparar lentamente los ingresos militares con los que perciben los integrantes de los poderes Legislativo y Judicial. Con este aumento, el sueldo de un teniente general será de 5.800.000 australes, en tanto que el de un coronel ascenderá a 4.700.000.

Con la notoria ausencia de representantes del oficialismo, la Asamblea Universitaria concentró los debates en el financiamiento y las críticas a la política de Gobierno. Piden impuestos para educación y rechazan los aranceles.

Ricardo Ballesté



En el Aula Magna de la Facultad de Derecho.
"El derecho a la educación está comprendido dentro de los derechos fundamentales".

Asamblea Universitaria

UNA RAZON DE ESTADO

"El derecho a la educación está comprendido dentro de los derechos humanos fundamentales, por eso el país debe lograr progresivamente las condiciones que permitan su concreción y no a la inversa, legislar medidas que tiendan a cercenarlos", sentenció el rector de la Universidad del Litoral, Juan Carlos Hidalgo, y el auditorio estalló en un aplauso unánime. La frase del informe final de la Comisión de Financiamiento sintetiza los dos ejes sobre los cuales giró el debate en la Asamblea Nacional Universitaria: el rol indelegable del Estado en el sustento de la educación superior y la crítica frontal a la actual política del Gobierno. De la mano de esta postura los representantes de las veintinueve casas de estudios nacionales también coincidieron en el rechazo "al arancelamiento" y en la "urgente necesidad de que el Parlamento apruebe una ley que asigne recursos genuinos al sector, mediante la creación de impuestos progresivos".

Si bien la convocatoria del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), de la Federación Universitaria Argentina (FUA), de la Federación de Trabajadores de las Universidades (FATUN) y de los profesores tucumanos (FEDYUNT) involucró a distintos sectores de la producción —desde la Unión Industrial hasta la Confederación General Económica pasando por la Sociedad Rural y CONINAGRO— y a los funcionarios del Ministerio de Educación, los trabajos en comisión tuvieron como protagonistas a los docentes, estudiantes, graduados y no docentes. "Si primó el consenso no nos pueden acusar de una convocatoria corporativa porque acá no vinieron quienes no quisieron", se defendió un dirigente estudiantil preocupado ante la posibilidad de que se pretenda teñir a las conclusiones de un color sectorial.

Entre los que eligieron no acercarse a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y evitar la confrontación, una de las ausencias más notorias fue la del rector de la Universidad de Córdoba, Francisco Delich. Sin embargo, en la síntesis de la Comisión de Política y Legislación Universitaria lo tuvieron especialmente en cuenta. "Se solicita a la UNC que revierta la contribución estudiantil, arancelamiento, por cuanto esta Asamblea Universitaria Nacional se expide por la gratuidad absoluta de los estudios de grado", leyó, minucioso, el rector de la Universidad del Centro (Tandil), Juan Carlos Pugliese hijo, mientras el auditorio batía palmas y las huestes del rector de la UBA, Oscar Shuberoff, se regodeaban.

Más allá de las facturas internas, esa misma comisión recomendó la "incorporación plena de los no docentes al cogobierno universitario", defendió el ingreso directo, la autonomía, la gratuidad, y la autarquía financiera y reclamó la "urgente normalización de la Universidad de Formosa". Las diferencias surgieron en torno de los mecanismos que debían garantizar recursos para el financiamiento del sector. La CONADU se inclinó "por gravar a los grandes capitales y no al consumidor". Con matices, los diputados José Gabriel Dumón (UCR) y Guillermo Estévez Boero (socialismo popular) apoyaron ese criterio. En cambio, el legislador neomenemista Guido Freytes, titular de la Comisión de Educación de la Cámara baja, se inclinó por "asegurar un porcentaje fijo del Producto Bruto Interno para la educación", pero destacó "la inconveniencia de crear nuevos impuestos".

En todos los paneles no primó sólo la queja por el recorte presupuestario sino que también surgió la autocrítica por el manejo actual de los escasos recursos. Se acordó, entre otras cosas, propiciar la interrelación de las distintas regiones para evitar la superposición de carreras.

En la Comisión de Financiamiento se advirtió, sin embargo, que "la racionalización del gasto no significa necesariamente una reducción del mismo sino una mejor asignación de los recursos" y se reclamó "por mecanismos legales que faciliten el manejo de los fondos por parte de cada casa de estudios evitando la lentitud burocrática".

Los reparos de la comunidad universitaria se comprenden cuando el recorte de fondos se traduce en números. El rector de la Universidad de Misiones, el peronista Ricardo Biazzi, comentó poco antes de que comenzara el rosario de conclusiones, que "nosotros, actualizando el presupuesto del año pasado —de por sí insuficiente— necesitábamos 65 mil millones de australes, cuando se lo pasamos a Educación lo redujo a 23 mil y Economía lo podó a 8 mil".

La realización de convenios con empresas y la transferencia de tecnología tanto al sector público como privado fueron considerados "útiles y necesarios pero de ningún modo sustitutos o alternativos de la obligación del Estado para financiar la educación". Durante su exposición en la comisión de "Producción de Conocimientos", el investigador Patricio Garraham enfatizó que "un país para ser moderno necesita del desarrollo de la ciencia y la tecnología y no entrar en la trampa de pensar que la ciencia es un insumo más de la industria". Visión que se reflejó luego en los relatos finales, junto al pedido expreso de que "el Gobierno solucione la intolerable situación salarial del personal de apoyo y de los docentes investigadores".

La urgencia de un mayor presupuesto y la necesidad de que el "Poder Ejecutivo dé señales claras hacia la enseñanza superior" hegemonizaron los debates. En buen romance, todos reclamaron que los compromisos volcados en el Protocolo de Concertación Universitaria, firmado entre los rectores y el Poder Ejecutivo —más precisamente con el presidente Carlos Menem—, se traduzca en hechos. "Parafraseando al creador del movimiento decimos que la única verdad es la realidad", remató el titular de la CONADU, Aníbal Velázquez.

El juego de verdad o mentira

Haciendo su contribución a la confusión general sobre el tema, Eduardo Menem desmintió anoche que el Gobierno hubiera aceptado las renuncias que debieron presentar, tras la reunión de Olivos de ocho días atrás, los interventores de las empresas públicas, con excepción de ENTel y Aerolíneas.

La desmentida del presidente provisional del Senado no contradice alguna primicia periodística, sino a precisas declaraciones efectuadas anteanoche por Roberto Dromi, responsable de Obras Públicas. Menem asegura, en cambio, que "todavía no se aceptó ninguna dimisión", pronosticando que el tema recién se resolverá a mediados de semana.

El hermano del Presidente concedió, sin embargo, que Carlos Menem y "el ministro del área" (¿Roberto Dromi o Erman González?) ya deben tener en mente los nombres de quienes reemplazarán a los interventores dimitentes. Pero recalcó que "hasta ahora no hay nada", como poniéndole freno a los lobbies.

Los trenes vienen escasos

La política oficial de reducción de servicios ferroviarios sumará desde hoy la disminución en la frecuencia de trenes que se repetirá todos los días domingos y feriados. Aunque ayer no hubo información precisa por parte de Ferrocarriles Argentinos, fuentes sindicales confirmaron que sus afiliados recibieron nuevos diagramas de servicios en las líneas Roca y Sarmiento. En este último caso, la seccional Haedo del gremio de maquinistas cuantificó la reducción de recorridos en un 64 por ciento y especificó que los trayectos: Moreno-Luján; Haedo-Temperley y Once-Castelar no serán cubiertos por ningún servicio. "En nombre de la reducción del déficit público lo único que se logra es perjudicar al público usuario", denunció esa filial. En términos similares se pronunció la Asociación de Señaleros, reclamando que la CGT Azopardo y los legisladores nacionales se sumen a una campaña para forzar la marcha atrás en el levantamiento de recorridos.

No hay dólares por ahora para Aerolíneas

CON PLATA, CUALQUIERA

Basándose en que el gobierno argentino no logró el waiver de la banca ni redactó el contrato de transferencia, los compradores de Aerolíneas decidieron abstenerse de pagar el martes los 130 millones de dólares en efectivo. Sólo presentarán una carta de crédito, que el Ejecutivo aceptará.

Alejandro Elías



Las manos de Dromi deberán esperar hasta setiembre para recibir los tan ansiados dólares cash.

(Por Román Lejtman) **El consorcio encabezado por Iberia y Cielos del Sur debería abonar pasado mañana 130 millones de dólares por la compra de Aerolíneas Argentinas, pero en cambio presentará una carta de crédito irrevocable porque no considera seguros los acuerdos con el gobierno nacional. Ese documento financiero, que reemplazará a los únicos dólares en efectivo que debían ingresar por la privatización de Aerolíneas, será aceptado sin chistar por Roberto Dromi, después de comunicarse con España.**

La Casa Rosada se comprometió a lograr el waiver (dispensa de los bancos acreedores) antes del próximo 21 de agosto, así como a tener redactado el contrato de transferencia y resuelta la demanda judicial presentada ante la Corte Suprema. Sin embargo, Antonio Erman González y Dromi no cumplieron con su palabra y los representantes de Iberia y Cielos del Sur dejaron entrever que renunciarían a la licitación en caso de no aceptarse la carta de crédito.

El vicepresidente del First Boston Corporation, Enrique Boilini, abandonó hace tres días su confortable oficina del Park Avenue Plaza y voló a nuestro país para comandar personalmente las últimas conversaciones que enmarcan la entrega de la carta de crédito. El First Boston, junto al Credit Suisse, tienen a su cargo la asesoría financiera del consorcio comandado por Iberia y Cielos del Sur.

"Nosotros no podemos jugarnos a poner 130 millones de dólares sin tener la certeza de que la operación finalmente se concrete", confió a **Página/12** un probable propietario de Aerolíneas.

—*Si la operación fracasa, el Gobierno les devuelve los dólares...*

—No tenemos confianza. El pasado 28 de diciembre, Erman González obligó a todos los argentinos a canjear sus plazos fijos por Bónex serie '89... Qué quiere que le diga, prefiero la imagen de Benjamin Franklin y el color verde.

Aerolíneas mantiene una deuda con los bancos acreedores estimada en 750 millones de dólares, que el ex secretario de Hacienda Mario Brodersohn resolvió respaldar con los propios bienes de la empresa estatal de aviación. Para lograr semejante finalidad, Brodersohn suscribió con los acreedores un Contrato de Refinanciación Garantizado (GRA) que establece que únicamente se puede vender Aerolíneas con el consentimiento del 66 por ciento de los bancos que firmaron ese acuerdo.

El ministro Erman González se había comprometido a obtener el waiver antes del 21 de agosto, fecha prevista para el pago de los 130 millones de dólares en efectivo, pero sus pretensiones se estrellaron contra la intransigencia de los bancos acreedores.

Hasta ahora, Erman González tiene aproximadamente el acuerdo del 15 por ciento de los bancos. Para colmo de males, el negociador argentino en Nueva York, Daniel Marx, está de vacaciones hasta fines de la semana próxima y nadie ha tomado su lugar. "El waiver será obtenido a mediados de setiembre; si aparece antes será un verdadero milagro", admitió ante este diario un importantísimo funcionario de Obras Públicas.

Así como Erman González no cumplió su compromiso de obtener la dispensa de los bancos acreedores, Dromi debe cargar sobre sus espaldas la responsabilidad de no tener redactado el contrato de transferencia de Aerolíneas. El titular de Obras Públicas ordenó a sus asesores de mayor confianza bosquejar un modelo de contrato que deje satisfechos a los futuros propietarios.

A raíz del incumplimiento de González y Dromi, Iberia y Cielos del Sur lograron patear hacia adelante su compromiso de abonar los 130 millones de dólares previstos en el pliego de licitación.

Al principio, Aerolíneas se vendía por 130 millones de dólares en efectivo, otros 130 en documentos y el resto en devaluados títulos de la deuda externa. Ahora, la presentación de la carta de crédito cierra un círculo perfecto: la empresa será trocada por un puñado de papeles, que en la práctica equivalen a ocho aviones de los 27 que componen su flota.

Primer paso, vender los aviones

COSA GRANDE ES LA FINANZA

(Por Julio Nudler) ¿Hay algo de malo en que alguien compre el 85% de una empresa del Estado por más de 500 millones de dólares pero, en la práctica, lo haga sin poner un dólar? La discusión, planteada desde que se fue destapando el esquema financiero con que Iberia, Percarmona y sus otros socios capturarán Aerolíneas Argentinas, recrudeció al confirmarse que los compradores están pensando en una operación conocida como *sale and leaseback*, traducible como venta y retroarriendo, para de ese modo obtener los dólares que deben poner *cash*.

Este negocio, que originariamente se planteó con la firma irlandesa Guiness Peat Aviation, de cuyo capital participa el Midland Bank británico, implica que los adquirentes de AA procederán, probablemente como primer paso tras la toma de posesión, a la venta de la flota de aviones. Acto seguido, esos mismos aparatos serán tomados en *leasing*, contrato que equivale a un alquiler con opción a compra. Si el arrendatario hace la opción de compra, los alquileres que pagó se capitalizan.

Como es obvio, el *sale and leaseback* (S&LB) no es otra cosa que una operación de crédito, muy segura para el banco prestamista. Es más que un crédito prendario: los aviones *son* del banco. Una pregunta que flota en el ambiente es si esta operación no lesiona los intereses del Estado como acreedor.

Los compradores de AA quedarán en deuda con el Estado por 130 millones de dólares, que deberán pagar en diez cuotas semestrales. Pero ahora aparece otro fuerte acreedor en escena: el arrendador de los aviones. ¿Qué pasaría si el flujo financiero de la Aerolíneas privatizada no diera como para pagarle a los dos acreedores? El solo hecho de no cumplir con el alquiler de la flota implicaría su retorno a manos del arrendador, quedándose AA sin aviones que operar. A algunas fuentes consultadas les parece elemental que el Estado pasaría a un segundo plano como acreedor, además de encontrarse con que el principal activo tangible de la empresa que le debe plata ha sido enajenado por ésta.

En cuanto a Aerolíneas, tras el *leasing* deberá seguir haciendo frente a los costos de operar la flota, como ocurría antes de ser privatizada, pero teniendo además que pagar por el arriendo de los aviones, alquiler que en realidad constituye una suerte de interés por esta especie de préstamo.

Otros banqueros consultados reaccionan con cierto asombro ante estas afligentes dudas. Para ellos, el S&LB es una forma de financiarse como cualquier otra. Explica Jorge Maiz Casas, vicepresidente local del Chase Manhattan Bank: "No hay empresa donde todos los activos estén financiados por el capital. ¿Para qué existen las deudas, si no?". El Chase participa en la operación, pero es el First Boston el responsable de la estructura financiera del abordaje y de la toma de fondos.

Un alto ejecutivo de un fuerte banco que no ha mojado en esta operación, y que prefiere no ser identificado, resume en cuatro puntos lo que para él es un esquema poco seductor para el Estado:

1) Se incurre en una deuda con el Gobierno porque parte del precio se paga a plazo.

2) Se transfieren activos para obtener fondos con que pagar la parte contado de la operación. Esto, paralelamente, resiente la garantía con que cuenta el Estado como acreedor.

3) Se busca a un banco oficial (el Provincia de Buenos Aires) para que otorgue los avales requeridos. Estos son necesarios para garantizar la deuda (punto 1) y el programa de inversiones que se promete cumplir.

4) El resto se paga con títulos de deuda externa, por un valor nominal de 2010 millones de dólares, entre principal e intereses atrasados, pero que tampoco se compran con billetes. Los bancos que aportan esos papeles reciben acciones preferidas, que gozan de prioridad en el reparto de utilidades.

La razón por la que los bancos están dispuestos a invertir de este modo sus títulos de crédito, asociándose temporariamente a la futura Aerolíneas, hay que buscarla en su renuencia a salir del papel argentino a los actuales precios de mercado ni a nada parecido. Por lo menos los bancos estadounidenses consideran un valor razonable el 40%, que es aproximadamente el doble de lo que cobrarán (en acciones preferidas) por los papeles que pondrán en AA. Su negocio cierra con los dividendos que irán percibiendo, y que en algún momento permitirán a los bancos manumitirse del riesgo argentino al precio que sienten razonable. La apuesta que hacen los bancos consiste en salir de un riesgo-Estado argentino a cambio de un flujo de ingresos que dependerá de un riesgo comercial en la Argentina.

Por donde se mire el asunto, la estabilidad de este castillo de naipes depende de que Iberia, Percarmona, Zanón, Pott y Aldrey Iglesias, el grupo comprador, consigan que Aerolíneas funcione y dé de sí las ganancias esperadas. ¿Hay seguridad de que esto ocurra? Maiz Casas admite que no, pero desde su enfoque: "En las empresas a riesgo por definición nunca hay seguridad de cara al futuro. Pero este grupo cumplió los requisitos del pliego y por tanto puede esperarse que maneje bien su negocio. De todos modos, ¿cuál es la alternativa? Dado que no hubo otra oferta, la única sería el propio Estado que, como ya sabemos, representa una falsa seguridad sobre ese riesgo futuro".

El vicepresidente local de otro fuerte banco estadounidense prefiere responder: "La cuestión no pasa por el patrimonio que reúnan los compradores, sino de la capacidad que demuestren de generar efectivo". Se trata de una típica respuesta de banquero, irreprochable si se acepta el traspaso de Aerolíneas Argentinas como un negocio financiero más.

RAMOS, QUIPUS Y EL CAPITAN

El embajador argentino en México, Jorge Abelardo Ramos, es conocido por su afición a la historia, entre otras aficiones, todas ellas sometidas a su visión personal. Ahora, se ocupa de presentar el juicio en Francia al capitán de fragata Alfredo Astiz de un modo tan peculiar que excedió los límites en que se mueven habitualmente los diplomáticos.

(Por Gregorio Selser) Poco tiempo después de editado el libro *Historia de la nación Latinoamericana*, a principios de los años '70, su autor se sorprendió al comprobar de que los quipus no eran, tal como lo afirmaba, láminas de oro que relataban la historia incaica y que los españoles habían rapiñado, sino cuerdas anudadas de varios colores con las que los indios del Perú suplían la falta de escritura. "¿Así que eso está hasta en los diccionarios? Pues lo siento por los quipus", me contestó.

Casi dos décadas después, pero ahora públicamente en su condición de embajador de Argentina en México, Jorge Abelardo Ramos mostró el mismo respeto por la historia y por los lectores. En entrevista publicada en el matutino *El Nacional*, entre otras fantasías y falsificaciones, incluyó una singular versión acerca del capitán de fragata Alfredo Astiz y de paso arremetió contra Francia agresivamente, con violación de normas de estilo que guarda la diplomacia. Hasta ahora no ha habido respuesta del embajador de Francia en México, Alain Rouquié, notoriamente uno de los grandes conocedores de la historia contemporánea argentina. La versión de *El Nacional* dice:

"Al término de una visita de cortesía que hizo a la dirección general de este periódico, el embajador Jorge Abelardo Ramos calificó de 'hipócritas' las políticas que las naciones desarrolladas despliegan en el terreno de los derechos humanos cuyos preceptos, dijo, incumplen ellas mismas pero critican supuestas violaciones a estos preceptos en Latinoamérica.

"Recordó, por ejemplo, dos casos muy frescos en la memoria de la opinión pública internacional: el enjuiciamiento de dos ciudadanos —uno mexicano y otro argentino— en territorios de Francia y Estados Unidos, hechos que, manifestó, constituyen una flagrante violación a la soberanía jurídica de nuestros países.

"Manifestó que el gobierno francés detuvo (sic) al capitán de fragata de la marina argentina Alfredo Astiz, para juzgarlo por supuestos (resic) delitos de violación de los derechos humanos cometidos en territorios argentinos, los cuales ya habían sido investigados por las autoridades argentinas, las cuales lo exoneraron de culpa (resic). A pesar de ello, prosiguió, los agentes franceses lo capturaron (resic) y lo sometieron a juicio en su territorio, en nombre de los derechos humanos y en abuso de su condición de potencia mundial.

"Incluso la prensa francesa lanzó una rabiosa campaña contra el presidente argentino, cuando éste decretó una amnistía para muchos militares, con el objetivo básico de contribuir a la pacificación social de Argentina. Pareciera que buscar la armonía social en un país, proseguía, fuera uno de los delitos más graves cuando debería ser práctica común en todas las naciones, principalmente en aquellas que pregonan la urgencia de que se respeten los derechos humanos y los violan indiscriminadamente, valiéndose del desarrollo económico, político y militar que poseen.

"Me pregunto: ¿cómo pueden los franceses olvidarse de los 700 mil desaparecidos que dejó la guerra que tuvieron con Argelia, durante la época en que el actual presidente francés, François Mitterrand, era ministro del Interior? Naturalmente, hace treinta años que ello ocurrió y entonces la prensa francesa no se ocupaba de proteger los derechos humanos, pero sí del botín colonial que les representaba Africa", expuso.

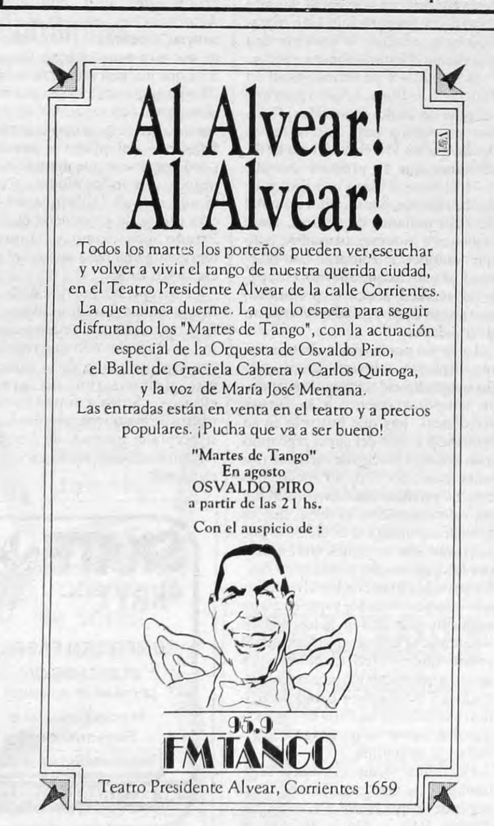
Como en el caso de los quipus, Ramos altera la historia.

A Astiz no lo "detuvo" la justicia francesa para juzgarlo por "supuestos delitos". Astiz simplemente se entregó a la Armada británica en las islas Georgias del Sur, sin disparar un solo tiro, durante las operaciones bélicas de las Malvinas en 1982. Tiempo después fue devuelto a la Argentina, no obstante el requerimiento de la justicia francesa, que investigaba el asesinato y desaparición de dos monjas de esa nacionalidad, crímenes de los que se le acusaba frontalmente. En Francia se le juzgó en ausencia y se ratificó su culpabilidad. La Interpol resultó impotente para lograr su captura y por lo demás Astiz fue beneficiario de ciertas disposiciones amnistiadoras de las que mejor sería no acordarse. Hasta el mismísimo presidente Raúl Alfonsín dejó su función sin ver materializado un pedido que hizo a la Armada argentina en su condición de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas: el de que Astiz fuese pasado a retiro.

Cabe pasar por alto en esta crónica los motivos que Ramos asigna al presidente argentino con relación a la "amnistía para muchos militares" y su explicación de que "pareciera que buscar la armonía social fuera uno de los delitos más graves". Simplemente porque se trata de un argumento falaz, "chueco" como se dice en mexicano. En cuanto a que la prensa francesa no se ocupaba de proteger los derechos humanos en tiempo del atroz genocidio de Argelia, es una mentira más. La prensa clandestina, la de izquierda y la independiente, al igual que en la Argentina de la "guerra sucia", sí se ocupó, denunció y condenó tales violaciones, como bien le consta a Ramos, que se valía de esa prensa para los artículos que, con el seudónimo de Víctor Almagro, escribía en su columna del diario porteño *Democracia*. A la vuelta de treinta años, Ramos "amnistía" en su patria los crímenes de 1976 a 1983, que continúa condenando en la Argelia de los años '50.

TELAM

Embajador Jorge Abelardo Ramos: de láminas de oro a los derechos humanos en una cabalgata histórica que confunde costumbres indígenas y juicios.





Derechos

LA ... DE

(Por Luis Bruschtein) Haywood Burns es el primer decano negro de la facultad de Derecho de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, un cargo tradicionalmente ocupado por hombres blancos. Burns se formó en el gran movimiento por los derechos civiles que conmovió a la sociedad norteamericana en los años '60 y '70, pero al mismo tiempo estudió en Yale, Cambridge y Harvard. Fue presidente de la Conferencia Nacional de Abogados Negros y de la Liga Nacional de Abogados, y es integrante de la Asociación Americana de Juristas. La rama argentina de esa organización, que preside el fiscal Ricardo Molinas, lo invitó para realizar en el país una serie de charlas sobre la "protección de los derechos humanos en Estados Unidos". Burns señala que en su país esa problemática se apoya en tres temas centrales: la pena de muerte, los derechos de la mujer y los derechos de las minorías.

—En la Argentina, la pena de muerte acaba de generar una dura polémica a raíz de un proyecto de ley para su reinstauración que presentó el presidente Carlos Menem en el Congreso y que más tarde debió retirar.

—Antes de llegar no tenía conocimiento de esta situación. Sobre todo me sorprendió porque la Argentina es signataria del Pacto de San José de Costa Rica. Cuando se habla de pena de muerte, de una presión de la opinión pública por la pena capital, por lo general se trata de una cuestión en la que la gente no reacciona por el pensamiento sino por las emociones. La gente está enojada o atemorizada y busca soluciones fáciles, por lo que se deja llevar por una ilusión, ya que por ese camino no encontrará la solución a sus temores. Estos momentos pico de reacción de la opinión pública son aprovechados por los políticos y funcionarios para sacar réditos personales, ya que justamente las leyes se conciben para evitar que la justicia se guíe por las emociones.

—¿Cuáles han sido los argumentos del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos contra la pena de muerte?

—Básicamente son tres. El primero, desde un punto de vista legal, porque la pena de muerte es contraria a los derechos humanos. Cualquier sistema legal que prohíba la crueldad y la tortura debe considerar la pena de muerte como una forma de tortura. En segundo lugar, desde un punto de vista moral resulta inadmisible que el Estado mate a una persona para hacer desistir a otros presuntos delincuentes y que la muerte de esa persona asuma un rol ejemplificador. Existe finalmente un argumento desde el punto de vista práctico porque la pena de muerte ha demostrado en todos los sitios donde se aplica que ni siquiera ha sido disuasiva.

—¿Usted planteó los tres ejes sobre los que se da la lucha por los derechos humanos como líneas paralelas que no se tocan?

—Es exactamente al revés. Los derechos humanos constituyen una

humanos

ILUSION LA MUERTE



Negros, mujeres y pobres quieren mantener los espacios conseguidos de libertad y justicia, pero los políticos sacan rédito de las tormentas emocionales de la sociedad, según la opinión de Haywood Burns, primer decano negro de la Universidad de Nueva York, que condedió este reportaje a Página/12 en Buenos Aires.

globalidad. Por ejemplo, hay un cuarto argumento en la lucha contra la pena de muerte, y es que la mayoría de los condenados pertenecen a una minoría racial y el ciento por ciento de ellos proviene de sectores humildes. Obviamente, la gente de mayores recursos también comete asesinatos, pero cuentan con respaldo económico para pagar una defensa buena que casi siempre los sustrae a la pena capital.

—¿Cómo participan los partidos políticos en ese debate?

—Algunos estados tienen la pena de muerte y otros no. El esfuerzo se centra en lograr la abolición en aquellos donde existe y en impedir qe se instaure en los que no la tienen. Los partidos políticos no se pronuncian a nivel nacional, sino en los diversos estados. Aunque está claro que el Partido Republicano está más a favor de la pena de muerte, al igual que el presidente George Bush.

—¿Hacia dónde se inclina la opinión pública estadounidense en este momento?

—Lamentablemente, considero que en este momento la mayoría del pueblo norteamericano está a favor de la pena de muerte. La opinión se produce por oleadas. Hubo un tiempo en que la mayoría estuvo en contra de la pena capital y espero que ese tiempo pueda retornar. Pero ahora, ante el crecimiento del índice delictivo, la gente reacciona con este llamado a la venganza.

—Usted señaló que el otro plano reivindicativo importante está referido a la mujer. ¿Cuál es el reclamo más importante de la mujer estadounidense?

—Como resultado de las grandes luchas de los años 60 y 70 la mujer pudo garantizar su igualdad en los campos del derecho y el trabajo, aunque siga existiendo discriminación sexual. Pero en este momento existe gran temor entre los círculos de activistas femeninas ante la posibilidad de perder parte de ese espacio. En especial, la preocupación apunta a su derecho al aborto. En este momento están por producirse cambios en la Suprema Corte, por la renuncia del juez William Brennan, que ha sido un líder en la defensa de los derechos humanos. Cuando la Corte votó a favor del aborto, cinco jueces estuvieron a favor y cuatro en contra. El retiro de Brennan y su reemplazo por David Souter, propuesto por Bush, daría vuelta ese resultado.

—¿Por qué el derecho a aborto se resuelve en la Corte y no en el Parlamento?

—La Constitución de los Estados Unidos tiene un gran desarrollo en temas relacionados con la privacidad, y el aborto es uno de ellos. Estas cuestiones son resueltas en la Suprema Corte. En el Senado habrá un gran debate en las próximas semanas para resolver si se acepta el reemplazante de Brennan propuesto por Bush, quien personalmente también está contra el aborto. De todos modos, el tema se resuelve a partir de casos concretos y éstos tardarán uno o dos años en llegar a la Suprema Corte.

—¿La composición de la Corte se presta a manejos políticos de los distintos gobiernos?

—Existe un mecanismo que preserva estos manejos y es que los jueces son vitalicios, es decir, puede sobrevivir a los gobiernos y algunos de ellos, los mejores, adquieren más independencia cuando son designados y no se comportan según los deseos de sus partidos. Sin embargo, en cada gobierno se producen renuncias o vacantes que son aprovechadas por la política oficial. Ronald Reagan, por ejemplo, modificó sustancialmente la composición de las cortes estatales.

—La situación de las minorías raciales es quizás el tema más conocido sobre la problemática de los derechos humanos en Estados Unidos. ¿Cómo se plantea esa situación en la administración Bush?

—Desde la asunción del Partido Republicano, el mensaje oficial a las minorías es mucho más represivo y las Cortes y los tribunales han sido más restrictivos, en cuanto al acceso de las minorías y la defensa de sus derechos adquiridos. El mayor esfuerzo por remediar esta situación se da a través de Acción Afirmativa, que impulsa la igualdad racial en puestos de trabajo, obligando a que un porcentaje determinado de trabajadores provenga de esas minorías. Este programa es impulsado a veces por empresas desde el sector privado y a veces desde el gobierno. Tanto en este aspecto, como en todos los demás, se puede decir que el pueblo norteamericano pasó por una época de grandes logros y luchas, y ahora el esfuerzo principal pasa por no ceder el terreno ganado.

Haywood Burns, un decano a la izquierda de Bush.
La pena de muerte es racista.

El Congreso propone y el Gobierno dispone

LA LEY DE LA SELVA

(Por *Horacio Verbitsky*) Esta semana se hizo más evidente que nunca la existencia de posiciones contrapuestas en el Gobierno acerca de la intervención militar en cuestiones de seguridad interior: dos ministros del Poder Ejecutivo, el jefe de Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas y un secretario de la Presidencia la defendieron; la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados la rechazó. El tema, vinculado con lo que la jerga política describe como lucha contra el narcotráfico, remite además a las relaciones de la Argentina con los Estados Unidos, que el presidente Carlos Menem coloca en el centro de sus definiciones políticas, como ya había hecho en esta materia su predecesor, Raúl Alfonsín.

Mientras el Congreso se apresta a sancionar la ley de seguridad interior que ratifica el apartamiento militar de tareas policiales o de inteligencia interior, el Poder Ejecutivo prosigue las negociaciones con Estados Unidos para hacer lo contrario. El ministro de Defensa Humberto Romero pasó tres semanas en Estados Unidos discutiendo la participación argentina en una operación continental contra el denominado narcotráfico, que el canciller Cavallo define como nueva hipótesis de conflicto vigente desde la finalización de la guerra fría. Treinta años después, una perturbadora historia que el país y América latina ya vivieron. Como con las remakes de Hollywood, el resultado puede ser tan malo como aquellos viejos bodrios.

Blanco y negro

El ministro de Relaciones Exteriores Domingo Cavallo sostuvo en la Escuela de Defensa Nacional que ante la finalización de la guerra fría surgen nuevas hipótesis de conflicto, entre las que mencionó la "lucha contra el narcotráfico y el narcoterrorismo". En Estados Unidos, el ministro de Defensa Humberto Romero dijo que la participación de las Fuerzas Armadas no era necesaria *todavía*, aunque estaban dispuestas para "apuntalar con su apoyo la acción de los organismos de seguridad, en *inteligencia*, equipos, radares, transporte". Su compañero de gira, el jefe de Estado Mayor Conjunto vicealmirante Emilio Ossés, ratificó que darían "apoyo logístico y de inteligencia", y recordó que la Ley de Defensa no prohibía la participación militar fronteras afuera. En la Argentina, el secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, confirmó que el Presidente solicitaría "el respaldo de los militares en las tareas de apoyo logístico e inteligencia" y el "asesoramiento y apoyo técnico de las fuerzas armadas norteamericanas".

La información sobre droga suele manejarse con ligereza. Lestelle también adujo que el consumo de cocaína en el país alcanzaba a 17,5 toneladas anuales, por unos 1000 millones de dólares (cuando el gobierno de Bolivia calcula en 1400 millones de dólares al año sus *ingresos* totales por exportaciones de cocaína, no el consumo propio). El dato es una distorsión de un informe técnico de la Policía Federal, según el cual en la Operación Langostino, desbaratada en 1988, se secuestraron 1750 kilogramos de coca. Es decir 1,75 toneladas, y no 17,5. De esa cantidad, sólo 650 kilogramos se secuestraron en Avellaneda, y 1224 en Filadelfia, Estados Unidos. La manipulación de cifras sirve por lo general para suscitar alarma, tras la cual se adoptan decisiones que luego sirven para el control de la población en cuestiones distintas de las declaradas. Es el caso de Colombia: hace dos años, se eligieron intendentes por primera vez mediante el voto popular; ahora, un decreto de estado de sitio faculta al gobierno para reemplazarlos por militares, si el orden público y la tranquilidad ciudadana son alterados por el narcotráfico.

Cavallo, Romero, Ossés, Lestelle no están solos. En setiembre de 1989 Menem, que ese mes se entrevistó en Washington con el coordinador del programa antidrogas William Bennett, y el vicepresidente Eduardo Duhalde, se manifestaron por el envío de tropas argentinas a Colombia. En la sala de prensa de la Casa de Gobierno el Presidente dijo en junio de este año que "para combatir el narcotráfico no importan los medios, sino el fin". Después de un partido de fútbol contra sacerdotes croatas, anunció que "todos los argentinos vamos a tener participación en esa lucha, uniformados o no". En la Asamblea de la OEA en Asunción definió al narcotráfico como "infame enemigo que atenta contra la paz continental", y que "nos va empujando hacia la creación de una fuerza conjunta para combatirlo". En la reunión de ministros de Justicia hispanolusoamericanos de julio lo llamó Anticristo, en tono de Cruzada.

Pero hace 72 horas la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados aprobó el proyecto de ley de seguridad interior que ratifica la prohibición a las Fuerzas Armadas de actuar como policía y realizar inteligencia sobre cuestiones de política interna, que ya constaba en la ley de Defensa 23.554, de 1987, como ésta consensuada entre peronistas y radicales. Con dictamen favorable en general, la ley fue analizada en particular el jueves, y no pasó de inmediato al recinto porque ya se había levantado la sesión. Se tratará allí en una sesión especial este jueves. La intervención militar en seguridad interior sólo se admitirá en casos que luego de la discusión de esta semana quedaron descriptos así en el artículo 33, inciso C, a pedido de los diputados radicales: "Tratándose la referida en el presente artículo de una forma excepcional de empleo, que será desarrollada únicamente en situaciones de extrema gravedad, la misma no incidirá en la doctrina, organización, equipamiento y capacitación de las Fuerzas Armadas, las que mantendrán las características derivadas de la aplicación de la ley 23.554".

El diputado-capitán de navío Roberto Ulloa, ex interventor de la dictadura en Salta, reclamó la habilitación de la inteligencia militar. "Si las Fuerzas Armadas van a participar, necesitan inteligencia", argumentó. "Que la pidan a través de la Central Nacional de Inteligencia, pero que no la produzcan. Que cada cual sólo haga lo que le corresponde y nada más, y controlado por el poder político", repuso el presidente de la comisión, Miguel Angel Toma, coautor del texto con el radical Victorio Bisciotti. El punto no se modificó. Al regular con suma precisión el eventual empleo de las Fuerzas Armadas, la ley establece que *podrán apoyar* las operaciones de seguridad interior con sus servicios de arsenales, intendencia, sanidad, veterinaria, construcciones y transporte, y elementos de ingenieros y comunicaciones. Es decir, no inteligencia.

R&R

La Argentina ni había oído hablar de drogas o lucha contra el narcotráfico hasta que el ex presidente Raúl Alfonsín se reunió en marzo de 1985 con el presidente de los Estados Unidos Ronald Reagan, quien le comunicó la obsesión estadounidense por el tema. Al regreso creó una comisión nacional para la lucha contra el tráfico y el consumo ilícito e indebido de drogas. Su primer proyecto de ley de estupefacientes fue redactado por el senador-médico Adolfo Gass, que consideraba la adicción a las drogas como un problema de salud pública.

La participación de los militares fue blasonada el 13 de junio de 1986 por Elliot Abrams, entonces secretario de Estado adjunto, ante los graduados de 16 países en la Escuela Interamericana de Defensa: "Vuestro deber es ser pacientes, ayudar a preservar el orden público, como lo piden las autoridades constitucionales. (...) A ustedes en América latina con frecuencia hay enemigos que los combaten desde adentro empleando la subversión comunista, el terrorismo o la producción y tráfico de narcóticos". El 27 de octubre de 1986 Alfonsín se refirió por primera vez al "terrorismo, el narcotráfico, y su siniestro maridaje llamado narcoterrorismo", al inaugurar el XI Congreso Internacional de Defensa Social, y el 3 de noviembre se puso a consideración de los asistentes a la 13ª Conferencia Naval Interamericana un temario que incluía subversión y narcotráfico.

Las mismas cuestiones discutieron en noviembre de 1987 los delegados a la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, abierta por Alfonsín con un discurso en el que convalidó la intervención militar en el marco interno, siempre y cuando se subordinara a "la autoridad de la democracia que legitima la lucha y condiciona sus formas". Su pringosa retórica incluyó menciones a la deuda externa y los problemas sociales, pero terminada la distracción los ejércitos no se sentaron a tratar esos temas, sino los que interesaban a Estados Unidos: subversión cultural gramsciana (sic), teología de la liberación y narcotráfico.

Una semana antes de que los militares discutieran actuar en persecución de comerciantes de narcóticos supuestamente aliados con terroristas, la Justicia había descubierto una banda de policías dedicados a los secuestros extorsivos de empresarios, como Osvaldo Sivak, y el tráfico de drogas. Una semana después, radicales y peronistas acordaron excluir de la ley de defensa toda intervención militar en el frente interno, dos coincidencias cronológicas significativas de la escasa consideración que los planteos continentales de Washington tienen por las realidades nacionales de cada país. Fue bajo ese nuevo clima que la ley Gass fue sustituida en 1988 por el proyecto del también radical Lorenzo Cortese. Como en tantos otros temas, el alfonsinismo resignó sus presuntas convicciones en favor de un realismo cínico y se adecuó a las demandas de represión que llegaban de Estados Unidos. Tuvo media sanción ese año y se convirtió en ley en 1989, ya con Menem.

La fuerza

En abril de 1988, al regresar de una visita a Colombia, el procurador general de Estados Unidos bajo Reagan, Edwin Meese, formuló por primera vez la aspiración de su país de una fuerza multinacional destinada a combatir el narcotráfico. La militarización del tema no excluyó tampoco a los propios Estados Unidos. En mayo de ese mismo año el Congreso aprobó la orden de Reagan para que las Fuerzas Armadas controlaran las fronteras, impidieran el ingreso de drogas, y con barcos interceptores detuvieran a sospechosos, pese a las objeciones del Pentágono, que recelaba del alejamiento de las Fuerzas Armadas de su principal objetivo, la defensa contra cualquier amenaza militar. "Decirles de pronto a los militares que tienen que aplicar la ley civil es cambiar totalmente su enfoque, su entrenamiento. Nuestro personal está entrenado para disparar a matar", dijo el entonces secretario de Defensa Frank Carlucci. El vocero del Pentágono Dan Howard agregó que "dedicar recursos militares para la lucha contra las drogas significaba que deberían salir de otros programas y eso podría afectar la capacidad del país para estar preparado para su defensa".

El jefe de Operaciones Navales, almirante Carlisle Trost, corroboró que las Fuerzas Armadas y policiales no podrían detener el contrabando de cocaína porque "los incentivos económicos son muy poderosos", y que debía ponerse fin a la demanda. Esa es la opinión generalizada de los mandos militares, comentó en julio de 1988 *The New York Times*. Sin embargo, acataron la decisión del poder político de organizar la tarea como un combate militar, claro que poniendo el acento en los países productores, como la reaganomics, del lado de la oferta.

El mismo palo

En noviembre de 1988, al felicitar a George Bush por su elección presidencial, el entonces candidato Carlos Menem le expresó su disposición a considerar con políticos de los países de América las más urgentes e importantes cuestiones de interés común, entre ellas "la represión del narcotráfico". En cuanto asumió, Bush dispuso crear un Comando Conjunto de Operaciones Sur para la guerra a la droga. "Tenemos 300 millones de dólares. Habrá recursos para quienes participen", fue el mensaje que transmitió país por país un almirante miembro del Comando, que también estuvo en Buenos Aires. "Necesitamos radares", dijeron los brigadieres. Cuando el programa antidrogas se volcó al papel, sólo 250 millones correspondían a inversiones en Colombia, Perú y Bolivia, y no se conocieron las estimaciones para otros países de la región.

La militarización avanza en dos direcciones: operaciones bi o multilaterales coordinadas por Estados Unidos, e intervención de las Fuerzas Armadas nacionales en el marco interno de cada país. Se repiten, ahora con un enemigo de fantasía, mucho menos creíble, las etapas que bajo la Doctrina de la Seguridad Nacional recorrieron las relaciones entre Washington y América latina durante tres décadas, hasta que se hizo ostensible la desaparición de toda amenaza de origen político a los intereses norteamericanos en la región. En julio del año pasado el Consejo Nacional de Seguridad recomendó a Bush el "envío de consejeros militares norteamericanos a los países sudamericanos que producen cocaína" y comenzaron a planearse "operaciones militares conjuntas con otros países". Apenas 45 días después, el primer centenar de expertos militares norteamericanos llegaron a Bogotá, con dos aviones de transporte Hércules C-130, cinco helicópteros de transporte UH-1, ocho aviones de combate y un cargamento de fusiles, pistolas, ametralladoras, cohetes y granadas, e incluso chalecos antibalas, donados como parte de una asistencia de 65 millones de dólares. Al mismo tiempo llegó a Maracaibo una escuadrilla de cuatro aviones Dragonfly y un Hércules que transportó a 45 hombres, ante la versión de que los narcos colombianos habrían trasladado la producción a Venezuela.

Mística no

El Senado aprobó a fines de setiembre por 95 a 5 la creación de una fuerza con tropas y agentes antinarcóticos. "La idea es tener un grupo altamente entrenado, bien pago, gente calificada, ya sea de actividad policial o en caso necesario, *con un*



alto nivel de capacidad en términos de violencia", según el senador demócrata San Nunn, autor del proyecto junto con el republicano Arlan Specter, quien en forma menos elíptica dijo que "como hemos declarado la guerra a la droga, es una función apropiada para los militares".

Un mes más tarde se contagió aquí la idea de crear una Guardia Republicana, con 200 o 250 hombres, con la que el subsecretario de Justicia, César Arias, procuraba consolar por su pase a retiro al coronel Mohamed Alí Seineldín. El jefe de Estado Mayor del Ejército general Isidro Bonifacio Cáceres declaró su oposición a una fuerza especial, que "se puede transformar en una organización mística que haga peligrar la estabilidad de las instituciones o se entrometa en los actos políticos del gobierno o de los ciudadanos". Las Fuerzas Armadas estrecharon filas hasta abortar el proyecto, pero su mera existencia y la redoblada presión de Estados Unidos les hizo reflexionar sobre su propia participación. El Estado Mayor diseñó entonces un modelo de intervención en tres etapas, luego de superadas las fuerzas policiales y de seguridad, para el cual concibió la creación de nuevas compañías de comandos helitransportados. Liquidados los carapintada, el Ejército acepta hoy lo que hace un año rehusaba.

Manos a la obra

En diciembre de 1989, Washington puso manos a la obra, con la invasión a Panamá, y en enero el diario *Los Angeles Times* reveló que su gobierno había iniciado un vasto operativo, con el desplazamientos a las costas colombianas de crucero y portaaviones, como base para el envío de tropas del Ejército y de la Infantería de Marina. El ex asesor de Seguridad Nacional de Reagan y uno de los redactores de los dos documentos de la Comisión de Santa Fe, Roger Fontaine, dijo a la BBC que el control en la costas de Colombia era la segunda fase de la invasión a Panamá. También se establecería un complejo sistema de control de radar en Colombia, Perú y Bolivia.

La Casa Blanca confirmó la presencia del portaaviones "Kennedy" y el crucero nuclear "Virginia" (que transportaban aviones con sistemas de radar E-2C Hawkeye, Awacs y misiles) en aguas internacionales del Atlántico, y el gobierno de Colombia desmintió que hubiera participado o autorizado o se propusiera participar o autorizar ninguna maniobra conjunta en aguas internacionales ni en su mar territorial. Bush ordenó postergar el operativo debido a la intensa reacción adversa. Voceros del Pentágono citados por la agencia Associated Press comentaron que deberían "dejar pasar algún tiempo hasta que se calmen las cosas", y el asesor de Seguridad Nacional, Bent Scowcroft, deploró la filtración de prensa que perturbó el encuentro de Bush en febrero con los presidentes de los tres países andinos involucrados: Virgilio Barco, Alan García y Jaime Paz Zamora acordaron a solas en Santa Cruz de la Sierra oponerse a la intervención militar norteamericana, demandar mayor apoyo económico de Estados Unidos a los países andinos y un plan de desarrollo alternativo para erradicar los cocales. Con Bush en Cartagena se comprometieron a que cada nación utilizaría sus propias fuerzas armadas.

Estados Unidos ofreció 430 millones de dólares anuales en ayuda militar y económica: seis veces y media menos que los 2750 millones que demandaría sólo la compensación por pérdidas de ingresos y empleo.

En abril, Perú aceptó que Estados Unidos estableciera sus boinas verdes en un campo de entrenamiento en el Valle del Alto Huallaga, como parte de una ayuda militar de 35 millones de dólares, que reestableció las relaciones entre las fuerzas armadas peruanas y norteamericanas, suspendidas hace 20 años por el gobierno nacionalista del general Juan Velasco Alvarado. En junio el presidente de Bolivia Jaime Paz Zamora mandó al Congreso un anexo del acuerdo por el cual Estados Unidos entrenará batallones de Infantería del Ejército para participar en actividades antinarcóticos y otorgará una ayuda económica de más de 32 millones de dólares a las Fuerzas Armadas, la más alta de la historia. Entre ambas fechas, en mayo de este año, el jefe del Comando Sur, general *Mad Max*well Thurman, predicó a las autoridades argentinas la necesidad de formar un ejército multinacional para reprimir a los narcotraficantes en toda Latinoamérica.

El ajuste militar

Un vocero oficioso del Estado Mayor del Ejército argentino sintetizó así el planteo de Thurman: las Fuerzas Armadas de los países de América del Sur deben reducir sus gastos y redimensionarse para la lucha contra dos enemigos, el narcotráfico y la subversión interna. El vocero también expuso la reacción crítica del Estado Mayor: un Ejército o Fuerzas Armadas con organización, doctrina y equipamiento para la guerra convencional, puede ser también utilizado contra la subversión, como quedó demostrado en la década pasada. Por el contrario, un dispositivo contra la insurgencia no basta para la guerra convencional. Eso se vio en Malvinas, pero el vocero prefirió callarlo. Es posible que esas mismas razones hayan movido a la delegación argentina en la XVII CEA de Mar del Plata, integrada por tres sucesivos jefes de Estado Mayor, José Caridi, Francisco Gassino e Isidro Cáceres, a oponerse al planteo del jefe del Ejército norteamericano, Carl Vuono. Los militares argentinos no tienen reparos principistas, sino de oportunidad y poder. Se oponen por temor a que ésta sea la vía para llevar a cabo el postergado redimensionamiento de sus instituciones, pero aceptan si advierten que de otro modo tendrán aún menos recursos. Como toda burocracia, su primer objetivo es reproducirse.

Cuando trascendió la presencia aquí de más de dos docenas de militares norteamericanos en Campo de Mayo y en la isla Mazaruca, que la Fuerza Aérea emplea en el delta del Paraná para prácticas de bombardeo, el Gobierno intentó una desmentida, pero la embajada de los Estados Unidos confirmó que continuarían "las actividades de entrenamiento conjunto que incluyen intercambios militares profesionales, ejercicios planificados a través de mapas y maniobras de campo en pequeña escala". El diario rosarino *La Capital* citó a innominadas fuentes del Cuerpo de Ejército II según las cuales se estaban preparando en Formosa y Misiones las primeras maniobras conjuntas, simulando las características de una guerra en el monte, para las cuales se estaban seleccionado los terrenos. El ex militar Aldo Rico se cruzó durante una gira política por Misiones con los boinas verdes acompañados por el coronel Eduardo Somigliana. "Esto forma parte del proyecto global que quiere limitar al Ejército a la lucha con el narcotráfico", dijo. Cuarenta comandos boinas verdes eran esperados en setiembre y debían participar de ejercicios combinados de supervivencia y de guerra convencional, desde las cataratas del Iguazú hasta las islas del delta del Paraná. Pero la movilización hacia el Golfo Pérsico de todos los efectivos disponibles de las fuerzas norteamericanas de despliegue rápido, empeñadas en lo que puede ser una guerra de verdad, los dejó en suspenso.

"Combatir el narcotráfico y el narcoterrorismo no creo que sea en este momento la función *más importante* de la institución", desinformó el sucesor de Cáceres, general Martín Bonnet, al minimizar la llegada de los primeros instructores norteamericanos, que inspeccionaron el terreno donde debían adiestrar a los comandos argentinos. Pero en la primera semana de julio, Duhalde, Cavallo, Romero, Lestelle y Ossés analizaron en la Fragata Sarmiento las condiciones jurídica y presupuestaria para la participación de las Fuerzas Armadas en tareas de Inteligencia y Apoyo Logístico, en respuesta al requerimiento de Estados Unidos. Nadie debe quedar al margen, dijo Duhalde luego de la reunión. Sobre la base de lo acordado allí, los jefes de Estado Mayor elaboraron un documento que establece las modalidades de la intervención y el encuadre legal necesario para no interferir acciones de las fuerzas policiales y de seguridad, y que Romero y Ossés llevaron para discutir en Washington.

La tercera etapa

Si Panamá fue la primera etapa y las operaciones en Colombia y Perú la segunda, ¿cuál será la tercera? Hace un mes el semanario norteamericano *Newsweek* dijo que en un mes estaría lista la inteligencia requerida para escoger los blancos de un golpe en escala hemisférica, con fuerzas colombianas, peruanas y bolivianas. "No vamos a apretar el gatillo, pero apuntaremos la pistola", afirmó un analista del Departamento de Defensa. Según la revista, hay dos modelos: el de la invasión a Panamá y el del raid aéreo, también en diciembre, que permitió a las tropas colombianas matar a José Gonzalo Rodríguez Gacha, "El Mexicano", y a su hijo adolescente, coordinado por comandos norteamericanos que trabajaban para la CIA.

La relación de los militares norteamericanos con el tema fue parecida a la de los argentinos. En 1988, cuando el Congreso encargó la tarea al Pentágono, se resistieron, pero a insistencia de Bush comenzaron a planificar en 1989. "Según un funcionario del Congreso —dice *Newsweek*—, la guerra a la droga es su nuevo ticket de comida, ahora que los comunistas no son su gran amenaza. El pensamiento militar, dice una información del Comando Sur, deberá cambiar de megatones nucleares a kilos de cocaína".

Igual que acá, militares y policías se detestan. "La CIA y los militares pasaron diez años tratando de encontrar a un maldito rehén en el Líbano. ¿Qué les hace pensar que pueden resolver el caso de la blanca?", gruñó un alto funcionario de la DEA citado por *Newsweek*. Por su parte los militares piensan que la guerra contra la droga la libraron aficionados. "Los agentes de la DEA son canas. Muy valientes, pero canas. Buenos para arrestar gente en la calle, pero no para dirigir la lucha contra carteles internacionales", sostiene un oficial del Estado Mayor de Thurman.

"No hay proyectos ni planes para llevar a cabo operativos militares por parte de los Estados Unidos dentro del marco de la guerra antidrogas", desmintió en Lima hace diez días el vicepresidente Dan Quayle. Antes que él otros miembros del Ejecutivo norteamericano habían negado las invasiones a Guatemala, Cuba, Santo Domingo y Panamá, para no ir más lejos en el mapa y en el calendario.

Alerta rojo

Ningún país involucrado ignora los riesgos. El comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de Bolivia, general Jorge Morera, advirtió que no se permitiría la participación militar de Estados Unidos en el operativo descripto por *Newsweek*. En Colombia, su ministro de Relaciones Exteriores, Julio Londoño, rechazó la participación de tropas extranjeras: "Si se requiere una ayuda es pagando precios justos a nuestros productos, facilitando el comercio y otorgando un trato preferencial". En Perú, el nuevo presidente Alberto Fujimori aceptó los 35 millones de dólares para adiestramiento, pero aclaró que no desea la actuación de tropas norteamericanas. El diario norteamericano *Miami Herald* advirtió que el exceso de celo de Estados Unidos en la lucha contra el narcotráfico podría dañar a las frágiles democracias en países con pasado golpista como Bolivia y Perú, donde la dependencia respecto de Washington en estrategias militares dejaría sus instituciones civiles "vulnerables a una renovada militarización". Hasta el Congreso norteamericano se queja por el desarrollo de estrategias en las que no es consultado.

Sólo la Argentina deportiva parece ignorar la gravedad de la cuestión, que una vez más amenaza con colocar fuera del país la dirección de operaciones definidas en función de objetivos ajenos, que podrán utilizarse con fines distintos de los pregonados, y que estimularán el rebrote de una concepción militar como la que, hace tres lustros, cubrió al país de ignominia y dolor. La ley de seguridad interior que se tratará el jueves es una inmejorable ocasión para que el Parlamento diga su palabra.

A VER CUAL DE TODOS ES MAS COMUNISTA

Uno de los sectores disidentes en el Partido Comunista renunció a la Comisión Política acusando de fraude los métodos de Echegaray.



El oficialismo de Echegaray acusado de "fraude a la militancia"

La crisis que envuelve al Partido Comunista Argentino se ahondó ayer cuando, poco antes de concluir las deliberaciones del Comité Central, el sector disidente que lideran Enrique Dratman y Francisco Alvarez renunció en forma "indeclinable" a los cargos que ocupaban en la Comisión Política de esa fuerza de izquierda. Según los dimitentes, el oficialismo de Patricio Echegaray "concretó el fraude a la militancia" al relanzar una línea política frentista sin someterla a la discusión de un congreso partidario. En la polémica no faltaron denuncias y desmentidas sobre una violenta gresca que habría precedido al retiro de los disidentes.

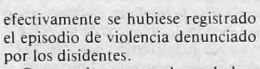
Dirigentes cercanos a la dupla Alvarez-Dratman se encargaron de hacer llegar a las redacciones una versión que pintó un cuadro casi apocalíptico. Según esa especie, después de que Alvarez fundamentara su dimisión "indeclinable" a la conducción del PC, se generalizaron los golpes y empellones. El relato no omitió tampoco un presunto y fallido puñetazo del secretario general, Patricio Echegaray, a Enrique Dratman.

Para el oficialismo partidario, no hubo nada de eso. "Desmiéntalo rotundamente", dijo a **Página/12** el secretario de Prensa, Germán Lima. En este lado del mostrador, se explicó que los disidentes "se retiraron antes de una votación que perdían por abrumadora mayoría". Esgrimen, en apoyo de esa tesis, el resultado de la compulsa (67 votos a favor, 3 abstenciones y 17 dirigentes que se retiraron) y el hecho de que el tercer sector en pugna —precisamente, denominado "tercerista" y orientado por Ernesto Salgado y Eduardo Sigal— retornó a las deliberaciones luego de la votación, actitud que —dicen— no habrían adoptado si efectivamente se hubiese registrado el episodio de violencia denunciado por los disidentes.

Con o sin trompadas, el desenlace del cónclave comunista estaba "cantado". Durante toda la semana que pasó, los disidentes advirtieron que no iban "a convalidar una maniobra de la cúpula para aprobar a libro cerrado la línea futura de acción política del partido" y Echegaray no se cansó de responderles que si se dilataba en el tiempo la definición de una "amplia política frentista (para ensanchar la base de la Izquierda Unida), la realidad nos puede pasar por encima en tres meses".

Por debajo de las diferencias metodológicas, subsisten posturas encontradas sobre la vía para la resolución de la crisis partidaria. El oficialismo se recostó sobre una fortificación de la actual estructura y el relanzamiento frentista. Los disidentes pretenden eliminar de cuajo todo vestigio de "stalinismo" y proponen la disolución del partido para crear una nueva agrupación. A mitad de camino, los terceristas reclaman una "democratización" interna y confluyen con los disidentes en las críticas de subido tono contra el estilo de conducción de Echegaray.

De todos modos, ni los que se quedaron ni los que se fueron ayer de la sede comunista mencionaron la palabra "fractura", que sobrevuela el debate interno como un fantasma cada vez más corpóreo.



Por Oscar Landi

La reforma electoral

El aumento de la inflación, los efectos sociales de la transformación en marcha en el país y alguna que otra sorpresa de la política espectáculo siguen concitando nuestra atención diaria. Mientras tanto, otro tema va y viene por despachos del gobierno nacional y es motivo de reflexión de analistas políticos y comunicadores preferentemente del campo liberal. Nos referimos a la reforma del régimen electoral vigente en el país. El asunto no tiene, por cierto, nada de estratosférico o leguleyo ni está desligado del duro trance de nuestra realidad nacional. Se trata de algo que puede llegar a redefinir el núcleo central de la clase política del país mediante las posibilidades que abrirían nuevas reglas como la ley de lemas, las elecciones internas de los partidos con carácter abierto, el voto a personas y no a listas completas, etc. El desgaste que la crisis del modelo económico ocasionó a los políticos reformistas —radicales y peronistas— que gobernaron en la llamada transición democrática, sumado a sus propios errores y limitaciones, parece tornar viable esta operación. Por no hablar de los funcionarios de algunas provincias envueltos en juicios por corrupción o ineptitud.

Se podría dar una interpretación casi obvia de este proyecto: la "alianza estratégica" del gobierno nacional con sectores provenientes del tronco histórico conservador y neoliberal intenta generar su propio personal político, desplazando a ciertas dirigencias de los partidos mayoritarios. Voluntarios no le faltan: dirigentes empresarios, antiguos políticos borrados de la memoria de la gente, políticos "migrantes" como Albamonte, mediante buenas operaciones de marketing político y estrategias de medios, fantasean con entrar a espacios centrales del gobierno nacional y de los provinciales por fuera de las estructuras partidarias. En un plano más modesto pero más cercano a la realidad, el intento no llegaría a concretar una gran obra de ingeniería política sino a compaginar pragmáticamente listas de candidatos en ciertas provincias para impedir eventuales derrotas de una única lista del Partido Justicialista. Esto es así, pero da cuenta sólo de un aspecto de la cuestión.

En efecto, el origen de la iniciativa o las estrategias que la moviliza no pueden hacer desconocer otros aspectos decisivos contenidos en el tema. En primer lugar, algunas de estas posibles reformas pueden transferir mayor poder de decisión a la gente respecto de las estructuras políticas, cualquiera fueran ellas. Y el centro de gravedad de la democracia debe estar en la sociedad. En segundo lugar, si pensamos un poco en los posibles beneficiarios y damnificados políticos de la reforma, la cosa no es muy clara. Ella no se daría como culminación de una previa transformación exitosa del modelo económico, sino en los comienzos de un duro plan económico y en medio de una gran volatilidad de la escena política. Lo que prevalece en el presente es la acumulación de demandas y aprovechamiento por parte de la gente del más mínimo resquicio para ejercer su crítica y su posible autonomía frente a los poderes. Estas circunstancias acentúan el hecho de que toda regla institucional contiene una cuota de ambigüedad, el resultado de su ejercicio depende de diversos factores, no tiene dueños preestablecidos. Más de un conservador que impulsó la Ley Saenz Peña a principios de siglo, luego se arrepintió amargamente del otorgamiento del voto universal y obligatorio a la plebe. Tomemos un ejemplo más puntual de nuestro presente. Una ley de lemas que permita a un partido presentar varios candidatos a gobernador en la provincia de Buenos Aires beneficiaría mucho más a un candidato como Saúl Ubaldini —de no garantizado triunfo en una interna justicialista— que a un paracaidista del tipo de Albamonte. Por otra parte, la rica vida institucional de la sociedad civil argentina hace muy difícil la aparición de candidaturas sorpresivas y exitosas tipo Fujimori. A lo que hay que agregar la imagen del desastroso comienzo del presidente peruano, haciendo suyo el shock de su contrincante electoral, pero no sólo "sin anestesia" sino también equivocándose de bisturí. Aparecen ahora los aspectos poco simpáticos del debutante de político.

Por cierto, cualquier reforma que abra más el sistema político dando nuevas oportunidades de participación a la gente debe ir acompañada de reglas muy claras y equitativas para el acceso de todos los candidatos a los medios de comunicación y a los fondos electorales. De lo contrario, los dados estarán cargados, como siempre, a favor de los que cuentan con fuertes respaldos financieros y comunicativos.

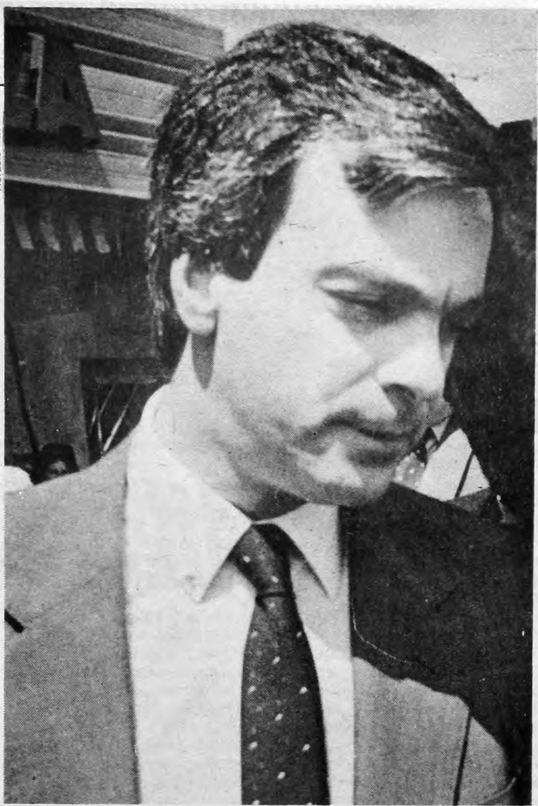
Llama la atención que amplios sectores de los partidos mayoritarios todavía no hayan ingresado a debate sobre estas reglas del juego. Los que nos sentimos ligados a las tradiciones de las luchas populares debemos tener sensibilidad para la innovación, sobre todo para los cambios que puedan redundar en la recreación de las formas de representación política y en un mayor poder del ciudadano y del pueblo.

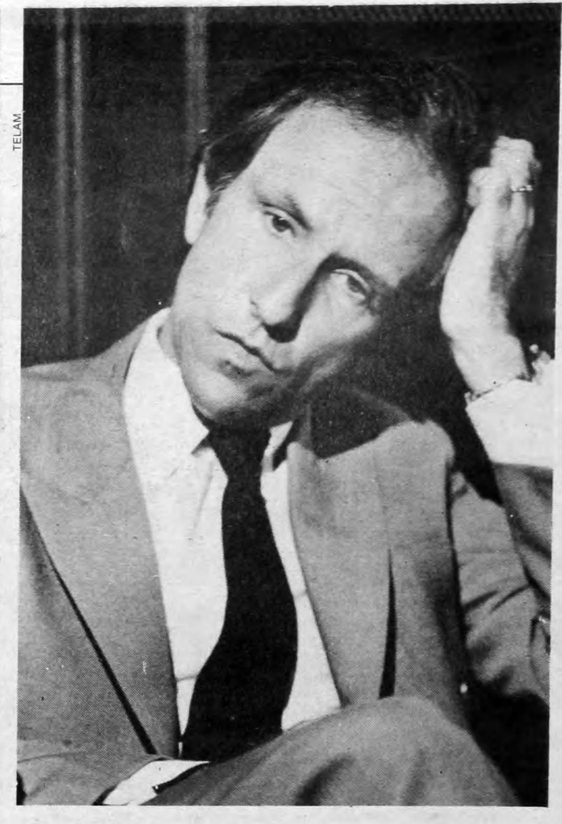
Cada una de las reformas en danza merecen un examen detenido de sus pro y sus contra. En estas líneas sólo pretendemos llamar la atención sobre ellas y colaborar a instalar una discusión sin prejuicios en el campo político que puede observarlas de entrada con desconfianza, pero que siempre se nutrió de la voluntad popular. Tener la iniciativa y propuestas propias sobre la reforma electoral es clave para generar otras formas de hacer política desde la gente y no desde las cúpulas.

EDICTO:

Marta Inés A. de Martina Juez de 1ra. Instancia en lo Civil y Comercial de la Quinta Nominación en los autos:
"**Lotería Chaqueña** S/ Cancelación de Certificados de Lotería", Expte. Nº 774/90, hace saber la siguiente Resolución:
"Resistencia, 15 de agosto de 1990".
Autos y Vistos:...;
Considerando:...;
Resuelvo:
1º Disponer la cancelación judicial de los doscientos certificados de Lotería Chaqueña correspondientes al remanente de la Serie 03, emisión Nº 1196, sorteo del día 18 de agosto de 1990 y que llevan las decenas que a continuación se detallan:
27.430 - 27.820 - 28.030 - 28.520 - 29.410 - 29.860 - 29.950 - 30.040 - 30.100 - 30,220 - 30.870 - 31.310 - 31.410 - 31.920 - 32.170 - 32.630 - 32.870 - 33.060 - 33.100 - 34.030 -
2º ...; ordenar la publicación de Edictos en un diario local haciendo conocer lo resuelto precedentemente y por el término de 15 días con HABILITACION DE DIAS Y HORAS INHABILES.
3º...; Efectúase idéntica publicación en diarios de las provincias donde se vendan billetes de **Lotería Chaqueña.**

NOT. FDO. Dra. Inés A. DE MARTINA
Resistencia 16 de Agosto de 1990.





Juez Martín Irurzun y juez Alberto Piotti: hasta hace siete años algo oscuro, secreto y misterioso.

En medio de la crisis de la Justicia, ¿qué se hizo del juez? Rodeado de una leyenda que antaño le adjudicaba un rol casi divino, ahora aparece sospechado por coimas, intrigas políticas y aprietos económicos. Cuando se cobran seis millones de australes por mes, ¿se puede juzgar en pleitos multimillonarios en dólares?

Vida de juez

LOS DIAS DE SU SEÑORIA

(*Por Jorge Llistosella*) Largo es el camino recorrido por los jueces desde el aristocrático Carlos de Secondat, barón de Montesquieu, quien un día vendió su cargo como presidente del Tribunal de Apelaciones de Burdeos, dedicó los luises recaudados en esa operación a viajar veinte años por Europa, y al cabo de la travesía escribió su obra maestra: *El espíritu de las leyes*. El viernes 10 del actual, sin ir más lejos, el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, quien a fines de julio había cobrado 6 millones de australes como sueldo mensual, debió "meter algún voleo", como él mismo narra, y arriesgar su pellejo para reducir a seis delincuentes comunes que en su juzgado intentaban escapar. Un juez no es hoy lo que era antes, dicen algunos. Y otros consideran que sí, poco más o menos y dejando a salvo las excepciones, aunque reconocen que ha cambiado lo que la sociedad creía, supo o ignoró de aquellos magistrados.

Con este último concepto coincide Piotti, para quien "antes a un juez se lo veía como algo inalcanzable, era como hablar de la cara de Dios, porque en la Argentina la Justicia fue hasta hace siete años —y muchos trataron de mantenerla así— algo oscuro, secreto, misterioso". Para el juez federal el cambio tiene razones vinculadas con el sistema democrático: "La gente empezó a cambiar su concepción de la Justicia por juicios como el de los comandantes, el de la toma del Aeroparque, el de La Tablada y los pocos juicios orales que hubo como el de Carlos Monzón. Esa gente aprendió a conocer de propia boca de sus protagonistas las decisiones judiciales, y los humanizó, los vio de carne y hueso".

Para otro juez federal, Martín Irurzun, "antes el concepto generalizado fue que un juez era honesto, y eso ha cedido bastante". La posición de Irurzun se ve fortalecida por un dato que tiene en su poder: "Hay amigos míos que en alguna reunión han dicho que trabajan en la Justicia, y les han comentado 'uuh, cuánto agarrarás por abajo de la mesa'. Esa creencia de la coima instalada en los juzgados existe, como existe la coima entre los funcionarios del Estado... pero es un paso muy grave generalizar el concepto".

Juez e hijo de juez, Irurzun recuerda su niñez con un buen pasar, "pero sin que sobrara el dinero: por ejemplo, íbamos diez días por año de vacaciones a Mar del Plata, y vivíamos en un hotel de Punta Mogotes que tenía techo de chapa". Ni su padre ni él han hecho ostentación del cargo que ocuparon, y hoy Irurzun tampoco puede escapar de sobresaltos económicos con los 6 millones que cobró en julio, que se suman a alrededor de 10.000 (sic) australes que le pagan en la Universidad de El Salvador por ser profesor titular. Con esos dineros, los que aporta su esposa, docente particular, "y alguna ayuda familiar" deben vivir junto con dos hijos.

El problema económico ha invadido el tema judicial, y amenaza con desposeer a uno de los tres poderes de la República de sus mejores cuadros. Fue patética la explicación del fiscal Aníbal Ibarra cuando daba, entre otras, una razón para su renuncia: "Este saco me lo tuvo que regalar mi madre". Su amigo, y colega hasta esa renuncia, Mariano Ciafardini, admite que a un fiscal penal "le es más fácil que a otro ciudadano tramitar un certificado en una comisaría", pero por lo demás encuentra escasa diferencia en la actitud social hacia su cargo: "Un cierto respeto, una cierta reverencia mínima cuando alguien sabe qué es un fiscal, algo que ni algunos estudiantes de Derecho reconocen exactamente. Pero, por ejemplo, que a mí me conste, no hay diferencia alguna en el trato, especialmente cuando se refiere a cuestiones de dinero". Ciafardini, quien gana lo mismo que un juez, debió vender un auto que tenía, vive en un departamento de dos ambientes en el que no paga alquiler porque es de su padre, y todos los meses agrega a su cuenta bancaria entre 200 y 300 mil australes que le paga la Universidad de Buenos Aires por ser titular en la cátedra de Elementos de Derecho Penal. Los integrantes del Poder Judicial comparten su actividad con la docencia universitaria o secundaria por vocación pero también porque es la única actividad que se les permite desarrollar.

"El juez es una figura respetable y expectable —asegura Javier Fernández Moores, quien tiene 34 años y desde hace cinco es juez en lo Comercial—. La gente todavía tiene esperanza depositada en los jueces, porque la figura del juez aún no está desprestigiada. Hay un principio de creencia: un juez actúa de buena fe". Como sumándose al testimonio de Ibarra, Fernández Moores muestra un formidable agujero en el codo derecho de su chaleco, circunstancia que disimula comentando "es un saquito que tengo para ponerme en la oficina cuando refresca". El también gana 6 millones, y eso le debe alcanzar para sobrevivir con su esposa y cuatro hijas. Fernández Moores recuerda: "Pagamos 700 mil de luz, 800 mil de mucama, 200 mil de Obras Sanitarias, 2 millones del colegio de las chicas". No sigue porque la suma sobrepasaría el ingreso. ¿Entonces? "Nos ayuda mi suegro." En tanto, ese mismo juez está a punto de dictar sentencia en un juicio por 4 millones de dólares, e inmediatamente espera su fallo otro, por 6 millones (también de dólares).

En común, todos admiten que ante la evidencia de que se está frente a un miembro del Poder Judicial, aparece un cierto respeto por esa figura, aunque ya se ha desvanecido la distancia que antes existía entre un juez o un fiscal y la sociedad. De pronto, la actitud de hoy puede quedar apretada en el episodio que contó a este diario Mirtha Fredes, esposa del juez en lo Civil y Comercial de Lomas de Zamora, Alberto Rezzónico: "Nosotros vivimos desde siempre en Berisso, lo que hace que a mí todos me conozcan desde chica y a mi marido, aunque sea juez, todos le digan El Buby. Pero la otra vez un señor que vende billetes de lotería por la calle, y al que yo le he comprado, dejó de venderme. Lo comenté con amigos, extrañada: no sabía por qué. Entonces se lo preguntaron y les contestó que él no sabía quién era yo, y que un día se enteró. Y su razonamiento (tal vez porque aunque lo de él es legal, el juego tiene una connotación de algo malo) fue: 'Cómo le voy a vender lotería a la mujer del juez'".

ENTRE CHAPEO Y AUTOGRAFOS

(*Por J.Ll.*) Cuando se le preguntó qué significado tiene el Poder Judicial para la sociedad, el fiscal Ciafardini supuso que él no podía saberlo: "Yo no soy parte de la sociedad. Soy parte de la Justicia. Hay que hacer enormes esfuerzos para escapar de esta cultura. Estamos metidos dentro de una estructura, de una óptica. Alguien habló de la cosmovisión de la Plaza Lavalle. Salvando las distancias, creo que en el Poder Judicial hay estructuras, formas similares a las Fuerzas Armadas, a la policía, hasta a la Iglesia... y ya me imagino lo que me van a decir por pensar esto".

"Me siento querido en Almagro, donde vivo, por la gente que sabe que soy juez. Me reconocen y me saludan bien, aunque no creo que nadie me regale nada y alguna vez que fui a hacer las compras, al volver mi mujer me comentó que me habían vendido mercadería no muy buena. Es cierto que mi modalidad no da para que me privilegien: yo no *chapeo*, como se dice. El auto lo guardo en la estación de servicio, y no me cobran, pero saben que soy juez porque está la custodia y eso no se puede ocultar" (Martín Irurzun).

"Alguna vez un taxista no me quiso cobrar un viaje —recuerda Piotti—. Y en el 75° aniversario del Centro Asturiano o en la cancha de River me pidieron un autógrafo. ¿Qué hice? Les expliqué que no era un jugador de fútbol ni un actor de cine. Les pregunté por qué me pedían un autógrafo, y como contestaron que me admiraban, les dije que si era por lo que hacía como juez, eso era lo que estaba obligado a hacer, y que algunas veces me equivocaba, así que no tenía tanto de admirable mi actitud."

"Cuando juego un partido de fútbol en el club, los tipos que participan son amigos míos, y naturalmente nos tuteamos. Sé que lo que voy a decir se puede interpretar mal, pero lo cierto es que durante el partido me llaman *Su Señoría*. Hay un poco de broma en ese apodo, pero me parece que también un poco de respeto al juez. Digo al juez, no a mí. Espero que se entienda bien", deseó Fernández Moores.

Recapturaron al médico

El médico pediatra Carlos Alberto Espósito, quien fugara el viernes por la mañana de Tribunales, fue recapturado en la noche por personal de la comisaría tercera, adonde fue trasladado. El médico, sobre el que pesan acusaciones de tenencia de drogas, tráfico de bebés y práctica de abortos, había aprovechado un descuido de los dos custodios que lo acompañaban en el despacho del juez Juan Carlos Cardinali, quien se aprestaba a indagarlo así como a los policías. Cardinali calificó el hecho como "una bravuconada", y reclamó al jefe de la Policía Federal, Jorge Passero, que "estas cosas se terminen de una vez". La del médico Espósito —recapturado al efectuar una llamada telefónica desde un departamento céntrico— fue la segunda fuga de detenidos del recinto de Tribunales en menos de 72 horas.

Razzia en el Roca

Un amplio operativo policial, protagonizado por más de un centenar de efectivos de la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria y miembros de la Policía Federal —de civil y uniformados—, tuvo lugar en los cuatro ramales del Ferrocarril Roca, con el resultado de 246 detenciones de personas sobre las que cayeron las acusaciones de "arrebatadores, punguistas y travestis". El operativo comenzó en la tarde del viernes y finalizó en la madrugada de ayer, bajo la dirección del comisario Héctor Echeverry.

Los jubilados y el fantasma

La Confederación de Jubilados y Pensionados del país advirtió ayer que la situación de la clase pasiva podría agravarse aún más si se concreta el proyecto gubernamental de suprimir los impuestos destinados al sistema previsional incluidos en las facturas de los servicios públicos. "De nuevo se avisoran los fantasmas que pueden llevar a la quiebra al sistema previsional, habida cuenta de las declaraciones formuladas por el ministro de Economía, Antonio Erman González".

Una bacteria en Laferrère

Tres bebés recién nacidos evolucionaban favorablemente ayer, después de presentar "severos trastornos" sanitarios originados en una infección intrahospitalaria que afectó al Servicio de Neonatología del Hospital de Laferrere. El director de Salud de La Matanza, Saúl Langman, afirmó que "la situación está bajo control en lo médico y en lo asistencial", aunque admitió que ese centro asistencial "se vio afectado por una bacteria no tipificada".

La crisis y la desocupación cambiaron el paisaje cultural en la clase media y media baja. En ese nuevo dibujo, sobresale la figura de la mujer, no sólo como sostén familiar sino como figura fundamental que saca las papas del fuego y crea nuevas formas de supervivencia.



Desde clubes como los de Villa Caraza las mujeres cubren las urgencias y perpetúan la especie

ELLAS YA NO BAILAN SOLAS

(Por Alberto López) Hay que tener coraje y ganas de seguir peleando para no caerse, para no hundirse. Para no dejarse morir pidiendo que por lo menos vaya a salir el tiro del final. Y cuando todo parece perdido es que sale a aflorar el temple de la mujer. Ya se había visto durante la crisis del '30, en los Estados Unidos y Europa. Cuando la desocupación avanzaba y los hombres se iban quedando sin trabajo, eran las mujeres las que salían a buscar empleos, o comida, o ropa.

Algo así sucede en el país desde hace algunos años. Con cerca de 4 millones de desocupados y subocupados, las que salen a "pelearla" para que la casa no se termine de derrumbar son las mujeres. Ellas son las que encabezaron las primeras luchas vecinales contra los altos impuestos y el incremento de las tarifas, las que salieron a conseguir el Bono Solidario, las cajas PAN, las que salen a cirujear como un último intento de arrimar unos australes para llenar la olla o vestir a los pibes.

"El 60 o 70 por ciento de las estrategias de supervivencia involucran a la mujer", señala Mabel Prelorán, una conocedora del tema que está preparando su tesis doctoral sobre los cambios culturales en desocupados en épocas de recesión para la Universidad California, Los Angeles (UCLA). Mabel —esposa del cineasta Jorge Prelorán— hace ocho meses que está en el país haciendo su trabajo de campo y si bien, como se encarga de recalcar, sus estadísticas no pueden ser tomadas como un parámetro general, por cuanto es un estudio antropológico y toma una centena de casos de clase media y media-baja, las primeras conclusiones corroboran eso que en los sectores más marginales se observa desde hace tiempo: que a la hora de la verdad, el sexo débil es el que manifiesta su verdadera fortaleza sacando las papas del fuego, inventando nuevas formas de supervivencia.

"Lo que pude ver —remarca Mabel— es que dentro de esa estrategia la mujer busca apoyo en la rama materna". Así, la mujer sale a buscar trabajo (por hora o "lo que sea") o crea "miniempresas": cocina tortas, pizzas, hace churros o buñuelos para vender en la estación, compra una máquina de tejer o una "overlock", hace sobres, según la ubicación social del grupo familiar. ¿De dónde sale el capital inicial para la aventura? Muy sencillo: la rama materna hace el aporte. Una "vaquita" entre la madre de la mujer, la abuela o las tías junta los 1000 dólares que puede costar una máquina. También ellas son las que se encargan de cuidar a los chicos y atender la casa del grupo "en desgracia".

En los sectores más marginados —aun cuando no hay un trabajo similar al encarado por la antropóloga— la situación es parecida, sólo que aquí, en medio de un acentuado descredito hacia los partidos políticos y una gran disgregación social los "clanes" se presentan bajo la forma de "sectas" religiosas. Evangelistas, pentecostales, testigos de Jehová surgen como la última salvación ante el derrumbe familiar. "Entre ellos se ayudan —comenta Margot, impulsora del Club de la Familia, de Villa Caraza— y a los demás, a veces ni los saludan." Margot integra un grupo de mujeres que, en su barrio, se ofrece como alternativa solidaria para el vecindario, con una guardería y reuniones sobre Salud Mental incluidas. "Pero es difícil lograr la participación de la gente —se lamenta— porque están como pinchados, sin fuerzas y cuesta mucho movilizarlos para trabajar por los demás."

El hombre que está solo y espera

Esta situación socioeconómica produjo en el hombre un brutal cambio en cuanto a su cultura y a su ubicación en el nuevo contexto que le toca vivir. En los barrios más postergados, el alcoholismo es uno de los males más habituales. "Entre los pibes, el otro peligro es la droga", subraya Coca, que encontró un buen medio de combatirla dirigiendo un equipo de fútbol infantil en Villa Caraza.

Un poco más arriba en la escala social, el problema se presenta con el cigarrillo. "Hay una especie de compulsión entre los hombres sin trabajo a fumar un cigarrillo tras otro", remarca Mabel Prelorán. El recurso desesperado de la bebida en las clases bajas, esa ansia enfermiza por "quedarse con el vuelto" para tomar un vasito de vino, en las clases que culturalmente siempre fueron más acomodadas, hizo que algunos hasta vendieran objetos personales para comprarse cigarrillos.

Lo que subyace en todo esto es la dificultad del hombre para adecuarse a su nueva situación. "En nuestra sociedad, el hombre es el vínculo de la familia con el mundo exterior. Es el que sale a trabajar y trae el dinero, mientras que la mujer se queda a hacer las cosas del hogar", apunta Mabel. El desocupado siente que no puede quedarse en la casa, que molesta, es un estorbo, no sabe qué hacer. "Conozco casos de tipos que no querían volver a la casa porque les daba vergüenza", agrega Ramón, uno de los pocos hombres que suele colaborar con las integrantes del Club de la Familia de Caraza.

Pero también las mujeres se ven obligadas a cambiar su concepción del "jefe de familia". "Lo que más preocupa a las esposas —sostiene Mabel— es la pérdida del status social, porque desde siempre nos enseñaron que el status de la familia viene a través del hombre." De allí que inculquen al marido la necesidad de no buscar trabajos de menor nivel del que perdieron. Si es ingeniero, "¿cómo vas a ponerte de capataz?", si fue obrero, "¿colectivero?"; si fue peón, "¿vas a salir a cirujear?"

"Yo sé que para muchos lo difícil es seguir peleando cuando ya no quedan esperanzas", concede Margot, la de Caraza. Allí encuentra su explicación en el avance de las sectas y la cantidad de acólitos que día a día se suman a esos grupos religiosos. En la compacta y numerosa multitud que el 7 de agosto pasado desfiló ante la imagen de San Cayetano, no todos iban a pedir trabajo para ellos. "Es notable —explica Mabel— que muchas mujeres grandes, jubiladas, abuelas, con las que tuve oportunidad de charlar, me decían que iban a pedir trabajo para sus yernos."

Otro grupo que, en estos tiempos de profundos cambios culturales producidos "de prepo" por el desempleo, se presenta como una especie de tabla de salvación para las víctimas del ajuste, es el de las curanderas. "Me doy cuenta de que cumplen una función social que no está cubierta por la psicología —observa Mabel— y creo que es hora de reivindicarlas. Son otra forma de sobrevivencia, reemplazan al amigo, al padre, son un apoyo moral, dan esperanza. Por eso, de todos los términos con que se las conoce: parapsicólogas, brujitas, videntes, yo prefiero llamarlas curanderas, porque curan."

Llamativamente, la mayoría de los cultores de esta suerte de arte esotérico (medicina popular, para otros) a los que se suele acudir, son mujeres. Como una forma de comprobar que hasta en eso, cuando las necesidades urgen, ellas —las mujeres— son las primeras en buscar respuestas, en descubrir estrategias salvadoras. Como para que, aunque el Universo se derrumbe, la casa, la especie, siga existiendo.



Vamos la Coca todavía

(Por A.L.) Se llama María Ester Farías, pero nadie la conoce por ese nombre en su barrio de Villa Caraza. Para todos es "La Coca", la directora técnica de los equipos juveniles de la Sociedad de Fomento 9 de Julio que participan en los campeonatos organizados por FAFI de Lanús. A ella le tocaron los mayorcitos, los de las clases '75 y '76, "porque a esa edad, 14 y 15 años, se saben retobar. A mí, no sé por qué, me respetan", se justifica La Coca, esta cordobesa de 45 años, casada, madre de 8 hijos (4 y 4, empate de sexos) y abuela de 8 nietos (4 y 4, otro empate), que sabe más de fútbol que de cocina. Como que desde chica mamó los secretos del balompié en su mediterránea provincia, junto a su padre, en la sede de un club de barrio que era también su casa (o viceversa) y en las tribunas, siguiendo la campaña de Instituto.

Su bien ganado prestigio en la zona —no por nada el año pasado su equipo menor salió tercero en el certamen— la hizo un punto de referencia para los vecinos con algún pibe que pinta para estrella. "Andá a que te pruebe La Coca", sugieren. Y ella, gustosa, los mira jugar. "Para mí, lo más importante en un jugador es que juegue para el equipo. Si es habilidoso mejor. Pero si se la come no sirve, porque después los demás no quieren jugar con él", aclara.

Admiradora de Bilardo, le reconoce una gran capacidad para estudiar todos los vericuetos del fútbol. La Coca no usa pizarrón, pero mirando partidos por televisión se da cuenta cómo planificar una jugada de corner o un lateral. "También me fijo cómo hacen la gimnasia, como estrenan (sic) y después trato de hacer lo mismo con los pibes." Sin embargo, no todas son tácticas. Cuando salen a la cancha "a mí no me vengan con el empate y los penales. Yo quiero que ganemos en los 40 (el tiempo reglamentario)". Tal vez por eso, ahora que les cambiaron el reglamento y salen con cinco jugadores a la cancha, lo apalabra concienzudamente al arquero. "Quiero que juegue a lo Gatti, como un arquero volante. Para que los defensores se adelanten, si no, los delanteros quedan muy solos allá arriba."

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. 6 - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LOS QUE ANDAN EN MOTO

Son millares, andan volando, contaminan y se contaminan, se meten en lugares increíbles. El trabajo arriba de una moto tiene la satisfacción de la libertad y un riesgo enorme en cada esquina. Lo que no se conoce de una actividad que se hace en cualquier condición.

(Por Marcos González Cezer) Con viento, lluvia o neblina y también cuando el asfalto derrite la ciudad, ellos vuelan por las calles. Como agujas pasan entre sus acérrimos enemigos —colectiveros y tacheros— para llegar siempre a tiempo y con la entrega en la mano o en las alforjas, como el cliente siempre lo exige. Para ellos —los motociclistas o *motoqueros*— la vida, en gran medida, pasa por sus fierros. Con sus peculiares códigos, manías y vivencias, saben perfectamente que todo es efímero como un viaje. Desgarbados, con los pelos al viento y pinta de integrantes de grupos de rocanrol, adoran estar libres de horarios y pegajosos trajes, así como también de jefes, tarjetas y relojes que marcan la entrada de personal. La vida para ellos tiene otro ritmo: el de la velocidad. Paralelamente, esa —pregonada por todos— intransable libertad por un trabajo, la pagan danzando cotidianamente en la selva: el tan temido "palo" (choque) siempre está esperándolos en cualquier esquina.

"Los que no conocen nuestro trabajo y lo miran desde afuera siempre nos dicen que lo que hacemos es una joda: que paseamos todo el día; que no tenemos horarios, que no estamos encerrados entre cuatro paredes mientras en la calle hay un sol que te invita a despatarrarte en cualquier plaza, y así podría seguir. Muchas de estas cosas son ciertas, tenemos ciertas licencias que otros laburantes no tienen: si querés tirarte dos horas en un parque a jugar un picado después de hacer la entrega no hay drama. Pero por otro lado tenemos riesgos que otros no tienen. Un error arriba de la moto y fuiste", dice Claudio García, miembro de la única cooperativa de servicios de mensajería, denominada Cooperativa Argentina de Trabajadores en Moto (CATMO).

Sentado sobre su Zanella 200 y mientras invita al cronista de **Página/12** a tomar una cerveza y escuchar a sus amados Riff, aclara: "Cuando salgo de mi casa no sé cómo voy a volver. Antes lo pensaba, pero ahora ya lo tengo tan internalizado que no le presto atención. El miedo es constante pero en la 'rúa' no podés dormirte.

En la jungla urbana y siempre con el reloj en el cerebro, muchos motoqueros saben que mantendrán este trabajo hasta que puedan juntar un buen puñado de australes y despegar de caños y metales. Otros, los más, sostienen que "este trabajo es una fiesta".

Para Jorge Nogueira, de 25 años, "en este momento el trabajo no redítúa como en otros años, pero me gusta y mucho. Es un trabajo aventurero, viajás en la moto y sos libre, tenés una permanente sensación de vida pero también es cierto que estás al borde del abismo". Nogueira, quien hace dos años trabaja de motoquero, trabajó antes de peluquero y estudió cuatro años francés. "No me alcanzaba para poner una peluquería, por eso me metí en esto. Pero no quiero seguir mucho tiempo más. Soy casado, tengo un bebé de tres meses y mi esposa no quiere que siga porque le tiene miedo a mi trabajo, a que quede inválido o a la muerte, tal vez", dice.

La muerte, en estos modernos cruzados, está siempre a la vista. Según Oscar García, presidente de CATMO, "el motociclista es totalmente consciente de que cada cambio que realiza lo pone cara a cara con la muerte". Para Claudio Osorio, de 25 años, "nuestra seguridad depende de los otros por bien que uno maneje su moto. Los colectiveros y especialmente los tacheros —que por un cliente te tiran el coche encima— son los que más nos amenazan nuestro trabajo". Los palos son corrientes (ver recuadros), asustan pero no los achican.

Según diversos testimonios recogidos por **Página/12**, las motos más usadas por los motoqueros son las Zanella 125 y 200; Yamaha 125 y Honda MB-100. El valor de cada una de ellas varía entre los 700 y 1000 dólares, comprándolas en el mercado de "las usadas". Las Siambrettas y los ciclomotores así como también las Gilera están consideradas como las más accesibles: sus valores oscilan entre los 100 y 500 dólares. En el mundo de los motociclistas, las esperanzas de comprar una moto nueva se evaporan ante los precios: una Zanella 200 nueva roza los 3000 dólares y una modelo 125, 2500 verdes.

Actualmente circulan diariamente por el país aproximadamente dos millones de motos, de las cuales se estima que 1300 son robadas, tienen papeles truchos y "dan de comer a una legión de piratas", según afirmó un motoquero.

Estos motociclistas, que ganan 9 mil australes la hora, son considerados por Oscar García como "personajes solitarios, individualistas", debido al trabajo. "La principal característica de los motociclistas es que pertenecen a sectores marginales", agrega.

En cuanto a las satisfacciones, Nogueira asegura que "esencialmente es el grupo humano que te rodea. Sólo los que trabajamos en esto sabemos lo que es viajar con niebla o con cero grados, o por avenidas llenas de agua".

En su gran mayoría, no gozan de coberturas sociales, ni por accidentes de trabajo. Algunas empresas entregan subsidios por enfermedad, días de trabajo perdidos o robo de moto y por nacimiento. Esto se realiza, en CATMO, por ejemplo, mediante un fondo común que reúnen los 33 integrantes de la cooperativa.

"Mi familia y después la moto. Si hasta voy con ella a la carnicería que está a tres cuadras de casa", dice Nogueira. Para Oscar García, "con el tiempo forma parte de tu cuerpo", mientras que para Osorio "si hace un ruidito ya sabés lo que tiene, igual que tu cuerpo. Vivís cuidándola casi más que a tu novia".



Se los considera personajes solitarios e individualistas.

Trabajo libre y riesgoso

(Por M.G.C.) Un total de 67 personas murieron entre 1960 y 1989 en choques entre motos y otros vehículos, en tanto que 1821 individuos resultaron lesionados por la misma causa en ese lapso. El número de peatones muertos embestidos por motociclistas decayó en los diez años: 27. Por otra parte, 638 personas resultaron lesionadas por motos.

Según datos proporcionados por la División Accidentes Viales de la Policía Federal, los accidentes con intervención de motos se producen en un 33% en intersecciones sin semáforos y en un 19 por ciento por excesiva velocidad. En la "tabla de posiciones" se ubican terceros con 15 por ciento los accidentes provocados por maniobras bruscas de los motoqueros y por peatones que cruzan incorrectamente las calles.

Abril con 15,60 por ciento es el mes en donde se registra el mayor porcentaje de accidentes con motos, seguido por marzo (11,05) y febrero con 10,21 por ciento. El porcentaje en los otros nueve meses decae notablemente, y en ningún caso alcanza el 10 por ciento.

Los días viernes registran un promedio de 17,08 por ciento encabezando el lote en que se encuentran los mayores porcentajes de accidentes con intervención de motos.

Perú tras el Fujishock

UN ANILLO DE MISERIA

(*Por Abraham Lama, desde Lima*) **Tres semanas después de asumir el gobierno y a diez días de haber soltado el "paquete" de medidas de ajuste económico contra la hiperinflación, el nuevo presidente del Perú, Alberto Fujimori, es aún un enigma para los observadores políticos. Con un partido dividido, sin mayoría parlamentaria, enfrentado a una inflación de más de dos mil por ciento y a una insurgencia guerrillera favorecida por el cruel aumento del costo de vida, el gobierno de Fujimori se muestra vulnerable y precario.**

Fujimori utilizó con eficacia sus indefiniciones y calculado silencio en la campaña electoral, porque los sectores políticos que lo ayudaron a derrotar por una contundente diferencia a su adversario, el conocido escritor Maria Vargas Llosa, creían encontrar en él afinidades de las que pronto se desilusionaron.

Desde que ganó las elecciones, Fujimori ha demostrado una gran versatilidad, que desconcierta a adversarios y asociados y parece moverse pendularmente. "Ni sus colaboradores más próximos están seguros de saber cómo piensa Fujimori", dijo el ex asesor económico Adolfo Figueroa, quien abandonó el equipo presidencial a causa de uno de los súbitos cambios de rumbo. "Fujimori oye lo que le dicen sin alterar un músculo de la cara y sus sonrientes asentimientos al final de cada conversación podrían obedecer sólo a una ancestral cortesía nipona", agregó Figueroa.

La primera impresión es que el respaldo más sólido del presidente es militar pero debe aclararse que no cuenta con el apoyo de todas las fuerzas armadas y quizá tampoco de la totalidad del ejército, sino sólo de sus mandos actuales y de un importante sector muy ideologizado: los remanentes del "velasquismo".

> El respaldo más sólido de Alberto Fujimori son los militares, en especial los remanentes del "velasquismo". El ejército ya se ha hecho cargo de la seguridad interna y pretende ahora controlar los medios de prensa.

Perú está envuelto en una guerra civil desde hace diez años, las guerrillas desestabilizan a casi la tercera parte del territorio nacional y los proyectos de la insurgencia resultaron favorecidos por la extrema dureza del plan de ajuste impuesto por Fujimori, que multiplicó por 30 el precio de los combustibles y de algunos productos básicos.

El saqueo de comercios y de depósitos de alimentos originado por esa política se saldó, según estimaciones, con una veintena de muertos (no existen cifras oficiales) y las grandes ciudades, especialmente Lima, están rodeadas por un anillo de descontento social a punto de incendiarse.

Fujimori entregó al ejército el control de la seguridad interna y, por presunta solicitud de los mandos castrenses, trata de cederles también el manejo de los medios de comunicación masiva del Estado. Esta última decisión fue trabada parcialmente por la reacción de un sector de la prensa y por los partidos conservadores, que han descubierto antecedentes "velasquistas" (por el presidente militar Juan Velasco Alvarado, 1968-1975) en los directores nombrados en los medios de comunificación oficiales. Pero en el Ministerio del Interior, los puestos clave correspondieron a generales y coroneles de ejército, al tiempo que más de un centenar de mandos de la policía fueron pasados a retiro.

"Fujimori podría quedar fácilmente aislado de las fuerzas populares y civiles que debían sustentarlo, si la policía controlada por el ejército comete excesos en la represión desatada para disciplinar a la población urbana marginal", comenta el analista Pedro Candiotti.

Aunque el presidente parece tener el apoyo de los mandos del ejército, en las fuerzas armadas no se puede garantizar la continuidad de ninguna línea política si no se controla la mecánica de los ascensos. Los ascensos deben ser ratificados por el Senado, y, en este punto, Fujimori muestra una debilidad que puede ser estratégicamente adversa para su precario equilibrio, pues no dispone sino de 14 votos en la Cámara alta, apenas 23 por ciento del total.

La oposición conservadora tiene 33 por ciento de los escaños, el socialdemócrata partido aprista, que entregó el gobierno el pasado 28 de julio, posee 26 por ciento, y los dos frentes de izquierda parlamentaria suman 15 por ciento. De modo que para manejar la delicada cuestión de los ascensos, que todos los años se define entre octubre y noviembre, Fujimori deberá optar entre asociarse con los partidos conservadores o aliarse con el APRA y por lo menos parte de la izquierda.

Es posible imaginar que las diversas corrientes castrenses tratarán de jugar su partido propio, negociando discretamente con las fuerzas políticas representadas en el Parlamento, para decidir los ascensos y la composición futura de los mandos. Tanto Sendero Luminoso, la organización maoísta que inició la guerra civil hace diez años, como su competidor, el foquista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), están dispuestos a colaborar con un desenlace golpista, en la hipótesis de que un gobierno militar ofrece mejores posibilidades de acción a la insurgencia.

Sendero y el MRTA han concentrado sus golpes tácticos en estos momentos en el punto político y social más vulnerable de Fujimori, la provisión de alimentos. Junto con el programa de ajuste económico, se anunciaba un plan de compensación social, basado en la entrega gratuita de alimentos para impedir el desborde del descontento de la población de más bajos recursos, que desde hace años se mantiene en la indigencia.

AFP

Lima es un anillo de descontento a punto de incendiarse.
La provisión de alimentos entre los puntos más conflictivos.

BRASIL AL ROJO

El plan de estabilización brasileño enfrentará una ardua prueba en el plano social en las próximas semanas, cuando los sindicatos, aprovechando las elecciones de gobernadores y legislativas de octubre, radicalicen sus luchas reivindicativas. La mayor central sindical del país, la Central Unica de Trabajadores (CUT, combativa), ligada al Partido de los Trabajadores (PT, izquierda radical), decidió endurecer la confrontación con patrones y gobierno en una reunión plenaria efectuada en Belo Horizonte, estado de Minas Gerais.

El secretario general de la CUT, Gilmar Carneiro, indicó que la central sindical "aumentará al máximo la cantidad de huelgas en setiembre y octubre y aprovechará que la derecha tiene que bajar la guardia en vísperas de las elecciones". Los sindicalistas piensan aprovechar también el hecho de que importantes categorías, como bancarios y petroleros, negociarán en setiembre sus acuerdos colectivos salariales anuales.

Los 128 dirigentes de la CUT reunidos en Belo Horizonte decidieron ampliar la actuación de la central sindical en los conflictos de las categorías, para evitar que campañas aisladas tengan resultados negativos, como ocurrió en julio y agosto en las prolongadas huelgas de la Ford y de la mayor siderúrgica brasileña, la estatal Compañía Siderúrgica Nacional (CSN). "En cada huelga vamos a descargar a la CUT entera. Cada huelga no será de la categoría, sino de la CUT entera", dijo Carneiro.

Los dirigentes sindicales también se mostraron preocupados por los estallidos de violencia registrados en los últimos conflictos sociales, como las depredaciones por trabajadores de las instalaciones de la Ford en julio y la muerte en agosto de un policía militar en enfrentamientos con trabajadores rurales sin tierra en Porto Alegre, estado de Río Grande do Sul. "Con la recesión, las huelgas demoran en surgir pero vienen más radicalizadas, con la filosofía de todo o nada. Estallan con mayor grado de violencia", afirmó Carneiro.

La confrontación con el movimiento sindical se hizo irreversible el pasado 15 de mayo, cuando el gobierno del presidente Fernando Collor de Mello, después de una fracasada tentativa de pacto social, decidió desindexar los salarios, acabando con una política establecida hace cuatro décadas en el país. Collor apuesta ahora a la reducción de los salarios y a la recesión para combatir la inflación, estabilizada en junio y julio en 11 al mes.

El 30 de julio pasado Collor vetó un proyecto de ley aprobado por el Congreso que restablecía la indexación salarial. El Congreso aún no consideró el veto presidencial, que sólo podrá levantar con la mayoría absoluta en las dos cámaras, antes del 30 de agosto. El presidente de la CUT, Jair Meneguelli, afirmó no obstante que el movimiento sindical "no esperará que el Parlamento resuelva nuestros problemas".

SUDAFRICA MAS VIOLENTA

Los combates entre partidarios del Congreso Nacional Africano (CNA) de Nelson Mandela y del partido zulú Inkatha, que la semana pasada provocaron 156 muertos en Katlehong, Thokoza y Vosloorus, recomenzaron este sábado ocasionando al menos ocho nuevas víctimas mortales. Los enfrentamientos se produjeron en el "hostel" (albergue de trabajadores) Madala, de la población negra del mismo nombre.

Por su parte, el ejército anunció que irrumpirá en Soweto, la población negra cercana a Johannesburgo para poner fin a "la violencia insensata" entre fracciones rivales negras que provocaron 50 muertos en dos días, decidió este sábado el jefe de la policía sudafricana, general Johann Van Der Merne.

El próximo martes se cumplirá medio siglo del asesinato, en México, de León Trotsky. Un aniversario que llega acompañado por una nueva lectura de su rol histórico. El texto que sigue está compuesto por fragmentos de un largo artículo escrito por Trotsky en 1934 y publicado un año después en la revista norteamericana "Liberty". El contexto era el "New Deal" impuesto por Franklin Roosevelt, y una extensa curiosidad norteamericana por la teoría marxista. La nota editorial de "Liberty" subrayaba, sin embargo: "¡No crean una palabra de todo esto!".



Un texto inédito

SI NORTEAMERICA SE HICIERA COMUNISTA

A las pocas semanas o meses de establecidos los soviets en Norteamérica el panamericanismo sería una realidad política.

Los gobiernos de Centro y Sud américa se verían atraídos a vuestra federación como el hierro por el imán. Lo mismo ocurriría con Canadá. Los movimientos populares de estos países serían tan fuertes que impulsarían este gran proceso unificador en un brevísimo período y a un costo insignificante. Estoy dispuesto a apostar que el primer aniversario de los soviets norteamericanos encontraría al hemisferio occidental transformado en los estados unidos soviéticos del Norte, Centro y Sudamérica, con su capital en Panamá.

***

Estáis más preparados que ningún otro país para lograrlo. En ningún otro lado llegó a ser tan intenso como en Estados Unidos el estudio del mercado interno. Entra en las existencias acumuladas por los bancos, los trusts, los hombres de negocios, los comerciantes, los viajantes de comercio y los granjeros. Vuestro gobierno soviético simplemente abolirá el secreto comercial, combinará todos los descubrimientos de estas investigaciones realizadas en función de la ganancia privada y los transformará en un sistema científico de planificación económica. Para ello contará con la colaboración de una numerosa clase de consumidores cultos y críticos. La combinación de las industrias clave nacionalizadas, el comercio privado y la cooperación del consumidor democrático producirá rápidamente un sistema sumamente flexible para satisfacer las necesidades de la población.

Ni la burocracia ni la policía harán funcionar este sistema; lo hará el frío, duro dinero.

Vuestro dólar todopoderoso jugará un rol fundamental en el funcionamiento del nuevo sistema soviético. Es un gran error mezclar la "economía planificada" con la "emisión dirigida". La moneda tendrá que ser el regulador que mida el éxito o el fracaso de la planificación.

***

Norteamérica soviética no tendrá que imitar nuestros métodos burocráticos. Entre nosotros la falta de lo más elemental produjo una intensa lucha por conseguir un pedazo extra de pan, un poco más de tela. En esta lucha la burocracia se impone como conciliador, como árbitro todopoderoso. Pero vosotros sois mucho más ricos y tendréis muy pocas dificultades para satisfacer las necesidades de todo el pueblo. Más aún; vuestras necesidades, gustos y hábitos nunca permitirían que sea la burocracia la que reparta la riqueza nacional. Cuando organicéis vuestra sociedad para producir en función de las necesidades humanas y no de las ganancias individuales, toda la población se nucleará en nuevas tendencias y grupos que se pelearán unos con otros y evitarán que una burocracia todopoderosa se imponga sobre ellos.

Así la práctica de los soviets, es decir de la democracia, la forma más democrática de gobierno alcanzada hasta hoy, evitará el avance del burocratismo. La organización soviética no puede hacer milagros; simplemente debe reflejar la voluntad del pueblo. Entre nosotros los soviets se burocratizaron como resultado del monopolio político de un solo partido, transformado él mismo en una burocracia.

***

No sólo es concebible sino inevitble que se desate una gran lucha de intereses, grupos e ideas. Los planes de desarrollo económico anuales, quinquenales y decenales; los esquemas de educación nacional; la construcción de nuevas líneas básicas de transporte; la transformación de las granjas; el programa para mejorar la infraestructura tecnológica y cultural de Latinoamérica; el programa de comunicación espacial; la eugenesia, todo esto suscitará controversias, vigorosas luchas electorales y apasionados debates en los periódicos y en las reuniones públicas.

Pues en Norteamérica soviética no existirá el monopolio de la prensa por parte de los jefes de la burocracia como en la Rusia soviética. Nacionalizar todas las imprentas, las fábricas de papel y las distribuidoras sería una medida puramente negativa.

***

No hay modo de volverse atrás, a la forma de pensar y actuar predominante en los siglos XVII y XVIII.

Mientras los majaderos románticos de la Alemania nazi sueñan con restaurar la pureza original, o mejor dicho la inmundicia original de la vieja raza de la Selva Negra europea, vosotros, norteamericanos, luego de dar un firme salto en vuestra economía y en vuestra cultura, aplicaréis genuinos métodos científicos al problema de la eugenesia. Dentro de un siglo, de vuestra mezcla de razas surgirá un nuevo tipo de hombres, el primero en merecer el nombre de Hombre.

Y una profecía final: ¡en el tercer año de gobierno soviético en Norteamérica, ya no mascaréis goma!

Opinión

Por Luis Zamora

Por la rehabilitación

Hace cincuenta años, el 21 de agosto de 1940, León Trotsky murió asesinado durante su exilio en México. Ramón Mercader, el asesino, fue más tarde condecorado en Moscú. Su acción fue la culminación de doce años de una persecución implacable desatada por la burocracia que gobernaba la URSS. En ella cayeron miles de dirigentes y luchadores revolucionarios que eran acusados de ser "trotskistas".

Trotsky fue detenido y desterrado. Posteriormente expulsado de la Unión Soviética y privado de su ciudadanía. Hasta su imagen desapareció de las innumerables fotografías que registraban su papel en varias décadas de lucha. Las sesiones del Soviet de Petrogrado aparecían sin aquel que lo presidió durante las grandes revoluciones de 1905 y 1917. Las negociaciones de paz que pusieron fin a la participación de Rusia en la Primera Guerra Mundial era publicadas sin que nunca se viera allí a quien las presidió. La historia del Ejército Rojo era contada sin la existencia de quien lo fundó y dirigió en los años de la guerra civil.

Las calumnias, las falsificaciones y el asesinato pretendían borrar a Trotsky de la historia por lo que él representaba: la concepción del socialismo como un régimen de amplias libertades, la oposición a cualquier tipo de privilegio para los dirigentes, la exigencia de que los funcionarios ganen los mismos salarios que un trabajador promedio, el rechazo al régimen de partido único, de sindicatos oficiales, de arte oficial. *Básicamente con este programa es que se han levantado los pueblos contra los regímenes del Este.* Al mismo tiempo, Trotsky representó esa misma lucha por un socialismo con democracia en todos los países del mundo, para terminar con ese sistema capitalista que condena al hambre, a la miseria, a la alienación a centenares de millones de personas.

Ahora la historia comienza a conocerse. La figura de Trotsky empieza a ser redescubierta.

Desde hace dos años se ha lanzado en todo el mundo una campaña por la rehabilitación de los revolucionarios de Octubre. Esta campaña está dirigida a quienes, más allá de su posición política, defienden la verdad. A ella se sumaron las más variadas personalidades: el presidente del Partido de los Trabajadores del Brasil, Luis Inacio Lula da Silva, los conocidos intelectuales Noam Chomsky y Paul Sweezy, el candidato a presidente en las últimas elecciones de México, Cuauhtémoc Cárdenas, el ex vicepresidente de Perú Luis Alberto Sánchez, el secretario Nacional del Partido Socialista de Francia, Pierre Guidoni, y muchos otros. En la Argentina han firmado numerosas personalidades políticas del campo del arte y la cultura. Cuando se cumplen 50 años del asesinato de Trotsky hacemos un llamado a sumarse con la firma a esta campaña para que la avalancha de mentiras, falsificaciones y calumnias se terminen para siempre. Que la verdad histórica sea reestablecida y la figura de Trotsky sea plenamente rehabilitada.

YUGOSLAVIA

Se define el Mundial de Básquetbol entre los dos colosos y con la presencia de Carlos Menem y el titular del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch,en el Luna Park. Brasil-Grecia por el cuarto lugar. Ayer, Estados Unidos venció en el suplementario a Puerto Rico y fue tercero. Perdió Argentina, es octava.

Sólido y efectivo

• Yugoslavia es el equipo de mayor equilibrio. Su gran ventaja es la solidez del conjunto pese a las notables individualidades.
• Toni Kukoc y Drazen Petrovic son los talentos desbordantes. Zarko Paspalj y Vlade Divac aportan su potencia. Zdvoc es un base seguro y un gran defensor.
• El equipo tiene reemplazos en cada posición, un estilo claramente definido, simple y efectivo, que no se modifica con los apellidos que Ivkovic pone en la cancha.
• Su tiro exterior es temible. La ausencia de Dino Radja se compensa con la lucha de Paspalj en los tableros. Ahí puede estar el punto débil. No por falta de altura, sino por lentitud en la marca de los pivotes rivales.
• En ofensiva apunta a favorecer la puntería y penetración de Kukoc y Petrovic. Divac puede hacer el uno contra uno de espalda al cesto. Paspalj perfora defensas cerradas con sus lanzamientos de la línea de tiros libres.

Zdvoc, de Yugoslavia.

Gustavo Saleh

(Por Daniel Jacubovich) Los seleccionados de Yugoslavia y la Unión Soviética definirán esta tarde, a partir de las 18, en el Luna Park la undécima edición del Campeonato Mundial de Básquetbol. No parece casual que dos equipos que integraron el Grupo 2 en los cuartos de final hayan sido los clasificados para el último partido del torneo. De hecho, en la jornada de partidos cruzados, todos los ganadores provenían del mismo cuadro, lo que marca una clara superioridad que no sirvió para ayudar al equipo argentino en la segunda fase.

La jornada por la rueda Campeonato comienza a las 15, cuando Grecia y Brasil definan el quinto puesto. La vuelta de Cadum y el resto de calidad en el equipo brasileño frente a un regular conjunto que tiene a una de las estrellas indiscutidas del certamen: Panagiottis Giannakis, un fenómeno de juego y carisma que soportó el desgaste de tantos minutos y toda la responsabilidad de su seleccionado sin pedir descanso. Estos rivales ya se enfrentaron hace pocos días y la otra atracción, Oscar Schmidt, no pudo disimular una evidente ruptura en Brasil.

Pero la gran convocatoria, el juego que todos quieren ver, es el de los clásicos rivales europeos, los de mayor tradición y pica por motivos deportivos e históricos: Yugoslavia y la URSS. En las últimas cuatro oportunidades ganaron los yugoslavos —la potencia del momento—, pero los soviéticos se impusieron en los partidos más importantes, en el anterior mundial —en una remontada increíble, perdiendo por nueve cuando faltaban sólo 52''— y en la final olímpica de Seúl '88 por trece puntos, después de haber sido inversa la diferencia en la serie clasificatoria. Es verdad que la mayor parte de los jugadores soviéticos que mantienen esa paternidad no estarán hoy en la cancha, dado que Valters, Kurtinaitis, Homicius, Sabonis y Marchoulenis decidieron no integrar el seleccionado soviético, sólo jugarían para un representativo lituano. De todos modos, aun a pesar de la clara victoria de los yugoslavos el martes pasado (100 a 77), vale la pena recordar las frases de los técnicos al finalizar el encuentro. Vladas Garastas decía que ''en todos los torneos de este nivel hay un partido muy flojo para cada equipo, espero que el de hoy haya sido el único...''; Duzan Ivkovic agregaba que ''no hay que confundirse, la Unión Soviética es mucho más de lo que mostró hoy, la diferencia entre ambas selecciones no está ni cerca de los veintitrés puntos, esto puede ser contraproducente para nosotros si nos confiamos...''.

Lo concreto hasta aquí es que Yugoslavia fue imparable desde su llegada a Buenos Aires, que ningún rival lo inquietó, ni siquiera los Estados Unidos. Vienen de ganar los Juegos de la Buena Voluntad (los soviéticos terminaron terceros) y tienen a la figura del campeonato, el Maradona del básquet —según los futboleros—: Toni Kukoc; ese flaquito de 2,07 m que demostró su capacidad para jugar en cualquier posición. No fue una exageración de los responsables del Chicago Bulls elegirlo para que juegue junto al mejor jugador del mundo, Michael Jordan. Kukoc no va a ir por ahora a la NBA, pero todos lo disfrutaron en este Mundial. En cuanto a los soviéticos, su mejor partido fue el último, ante Puerto Rico. Curiosamente no jugó bien Alexander Volkov —un ucraniano que integra el Atlanta Hawks en la NBA—, pero Tijonenko confirmó su condición de máxima figura en la temporada pasada dentro de la URSS en tanto que Belostenny hizo valer sus 214 centímetros para ganar en los tableros. La media cancha es muy rápida y segura, sin lujos pero efectiva y para el forcejeo tienen a Bereshnoi o Lopatov.

La gran fiesta del Mundial que termina estuvo en la cancha, lo mejor sucedió allí, donde los protagonistas están en el primer plano. Hasta ahora son los que mejor hicieron las cosas y habrá que ver la última función, con saludo y despedida.

ARGENTINA,

(Por D.J.) El público iba llegando a medida que avanzaba el partido. La selección argentina de básquetbol estaba jugando por el séptimo puesto y el marco era comparable —por frialdad y cantidad de espectadores— al de un encuentro de equipos ajenos. Hasta Galmarini y Zulemita Menem, que ocuparon en cada jornada su lugar junto a la cancha llegaron tarde.

Argentina y Australia disputaban el séptimo lugar en un Mundial y só-

RESULTADOS

TERCER PUESTO
Estados Unidos 107
Puerto Rico 105
Séptimo puesto
Australia 98
Argentina 84
Undécimo puesto
Canadá 82
Venezuela 83
Decimoquinto puesto
Corea del Sur 117
Egipto 115
Final
Yugoslavia-URSS
Quinto puesto
Brasil-Grecia
Noveno puesto
España-Italia
Decimotercer puesto
Angola-China

-URSS



Bazarevich, de la Unión Soviética.

Sin los lituanos

• Los soviéticos viven también en básquetbol el tiempo de renovación. Extrañan a los lituanos y la base de esta selección salió de la competición interna.
• Sokk alterna la base con Besarevich o Mileschenko. Gunders Vetra es un buen ayuda pero ellos sólo acompañarán al trío más temido: Tijonenko, Volkov y Belostenny.
• Tijonenko es mortífero en ofensiva. Mide 2,06, efectivo en los triples y de gran penetración. Volkov es el más talentoso, aunque está en condiciones físicas que no son las mejores. Alexander Belostenny es un pivot a la antigua, con movimientos clásicos pero muy efectivos y de gran peligrosidad debajo de los tableros.

COMO SIEMPRE

lo las ráfagas de Uranga , la puntería inicial de Milanesio, la enorme entrega del Negro Romano y el talento de un gran jugador como Miguel Cortijo encendían el clima. Australia sacó ventajas por altura y capacidad para aprovechar su característica de juego, las diferencias fueron claras a partir de los cinco minutos. Dependía todo de la puntería, de la efectividad en los lanzamientos. El parcial indicaba una diferencia de 16 para la visita.

En el segundo tiempo se intentó presionar, se luchó en desventaja, se cometieron muchísimas infracciones cerca del tablero y por momentos se disminuyó a cinco puntos la distancia. Otra vez no alcanzó con las ganas y el despliegue. Al final fue todo desesperación. Sería injusto desconocer que la octava posición es meritoria si uno repasa los últimos antecedentes internacionales. Tampoco es hora de buscar culpables, como intentaron los que insultaban a Boismené.

El balance espera a todos dentro de unos días, pero habrá que empezar desde el principio, para saber qué se quiere y cómo se apoya a un seleccionado nacional.

Ricardo Ballerini

Acá, en el rancho grande

(Por Daniel Jacubovich) Desde un principio se supo que la única posibilidad de llenar el Luna Park dependía de la clasificación argentina para los cuartos de final. La clientela del básquetbol —parte de ella, la más profesionalizada— había adquirido sus abonos con anticipación, sin tener en cuenta cuáles serían los seleccionados que definirían este Mundial. Otra parte de las plateas preferenciales sería ocupada por los contingentes llegados del exterior (vinieron menos visitas de las esperadas) y las ubicaciones más alejadas se cubrirían con una mezcla de gente ligada a este deporte y la incorporación de una nueva franja de público, como resultado de la euforia mundialista, la televisación, la identificación con el seleccionado argentino, etc.

Era notable ver cómo se distinguían las diferencias entre estos grupos, para los basquetboleros la onda era presentarse con un signo específico (campera, remera o escudo difícil de conseguir), demostrar admiración por algunos equipos y/o jugadores reconocidos (Kukoc ganó por escándalo su lugar como el mejor de todos), marcar distancia con el seleccionado dirigido por Boismené, ganarse un lugar para las conferencias de prensa posteriores a los partidos y utilizar las amplias pausas para reunirse en racimos donde se hablaba del torneo, la Liga local, los cambios para la edición que se viene, las fallas organizativas, la presencia de algún funcionario, la actitud de los dirigentes o del periodismo respecto de un campeonato que los desbordaba.

En cuanto a los extranjeros, en algunos casos se los distinguía por las banderas nacionales. La presencia más numerosa fue de brasileños, quienes no pudieron desarrollar su batucada tradicional porque el equipo —con sus actuaciones y resultados— no se lo permitió. Los brasileños ocuparon una buena parte de la cabecera ubicada sobre Corrientes, donde alentaron a su selección, a pesar de la vecindad de grupos más pequeños con una bandera griega o un fervoroso lote de croatas que luego se sumaría a la hinchada argentina. La barra más divertida, ruidosa y aplaudida fue la de Puerto Rico; una trompeta marcaba el ritmo (de acuerdo a las circunstancias variaba su repertorio, desde la tradicional canción del Negro José hasta la Marcha Fúnebre, pasando por algún tango para sumar simpatías) y todo servía para seguir el ritmo, que se contagiaba incluso al banco de suplentes. La particularidad de los boricuas es que tenían su espacio en el tramo más alto de la platea lateral, un lugar artístico para cualquier hinchada. Más reducida, pero insistente fue la mini delegación australiana, sentada detrás del tablero que daba a Lavalle. Los pocos norteamericanos que asistieron al Luna se desparramaron alrededor del campo de juego y muchos latinos se mezclaban sin lograr voz o voto en esta renovada versión de la ONU deportiva.

Los grados de internacionalismo no se basaron en el espíritu solidario, sino en los precios. Las entradas para la etapa final costaban desde 100.000 hasta 400.000 australes, cada pancho 5000 y el mismo monto por un minúsculo vaso de gaseosa. Las quejas de los visitantes se referían a los colados que ocupaban los pasillos de las plateas más caras, especialmente cuando la euforia por las levantadas argentinas convocaban al salto y al grito en las tribunas. Los puertorriqueños preguntaban quién era esa señora a la que todos miraban, le sacaban fotos y desde la popular insultaban. Las respuestas variaron entre un lacónico relato del affaire entre Zulema Yoma y Carlos Menem o una rápida salida: es la esposa del presidente Menem.

En el palco oficial convivieron las autoridades de la Federación Internacional con los funcionarios nacionales, encabezados por Fernando Galmarini, quien en todo momento mantuvo una actitud de apoyo para con el equipo, levantándose y sugiriendo al resto de los funcionarios y plateístas que alienten al seleccionado. En las cercanías del sector oficial se encontraban los invitados de Diego Maradona, ya que éste no pudo asistir y sus entradas fueron utilizadas por amigos, Guillermo Cóppola, por ejemplo. En primera fila estaba el ex presidente de la Confederación, el hombre del habano que consiguió la designación para que el Mundial se haga en la Argentina: Amadeo Cejas, quien perdió hace tiempo su cargo y mérito, tras intentar un manejo personal de las negociaciones para este campeonato. Cerca de él estaba el secretario de Justicia, César Arias, quien disfrutó del espectáculo y, sin reconocer antecedentes técnicos, manifestó su discrepancia con la táctica empleada por Carlos Boismené. También se pudieron apreciar algunas caras extrañas en el sector de prensa, ya que la actriz Cristina Tejedor, protagonista de las novelas for export, comentaba (?) para la televisión de Puerto Rico, con acento neutro.

Pero la mayoría vio este mundial desde los televisores, allí escuchó los términos específicos, reconoció las caras de los protagonistas y sufrió con las actuaciones de la selección argentina. Los comentarios de los que se arrimaban para averiguar hasta el Luna, las charlas en los ascensores variaban de acuerdo con la última actuación del equipo. La ilusión de muchos era que Argentina llegara a las semifinales, para ellos era una decepción que la cosa no pasara de la lucha por la quinta posición. El asombro por los "negritos" superó al análisis técnico imposible, la comparación de alturas y las especulaciones sobre los cambios que hubiesen salvado al seleccionado se convirtieron en motivo de discusión callejero. Incluso los pibes en su barrio le apuntaban al balcón con la de fútbol. El básquetbol estuvo en la calle por dos semanas, no fue suficiente, pero estuvo. Ahora sabremos si sirvió, si todos los que estamos en este deporte podemos aprovecharlo, porque ése puede ser el mejor saldo del Mundial que termina.

Comienza otro campeonato de fútbol

COMO DECIAMOS AYER...

El anterior terminó no hace mucho. Después las Liguillas, más tarde el Mundial de Italia, luego la reanudación de la Libertadores. Ahora es el fútbol "de verdad", el oficial, el que larga su primera fecha esta tarde con 8 partidos.

Alejandro Elías

(Por Pedro Uzquiza) Esta tarde, a partir de las 15.30, con ocho partidos a disputarse en la Capital Federal, Avellaneda, La Plata, Rosario, Córdoba y Corrientes, se iniciará el 79° Torneo de Primera División desde la implantación del profesionalismo y que organiza la Asociación del Fútbol Argentino.

Con la obtención de dos campeonatos y un subcampeonato en las cuatro últimas Copas del Mundo disputadas, el fútbol nacional debería demostrar esa contundencia estadística con un excelente nivel interno. Sin embargo, no es así. Múltiples factores confluyen para que ello no ocurra, pero, fundamentalmente, los continuos errores de conducción determinan que el gran público (en otros tiempos seguidor y consecuente) le dé la espalda y la concurrencia a los estadios sea cada vez menor. Esta situación hace que las instituciones de mayor prestigio y arraigo sufran en este momento profundas crisis económicas que, en algunas cosas, llegan a lo impensado, como la que está atravesando River (uno de los clubes de mayor predicamento en el mundo), con cortes de luz por falta de pago, amenaza de huelga de su personal por sueldos atrasados y una cantidad de apremios de parte de sus acreedores y que, en general, por falta de imaginación de los dirigentes, se trata de resolver con la venta de los pocos jugadores con creatividad que le quedan a nuestro fútbol, lo que agrava más aún la situación porque aquellos futbolistas que pueden ser ídolos y émulos están en el exterior.

Con este panorama, la Asociación del Fútbol Argentino insiste en una fórmula que configura, en alguna medida, la concepción dependiente que sostienen sus dirigentes, como lo es jugar el torneo mayor con calendario europeo, pese a que está totalmente demostrado que el público no se adapta a concurrir a los estadios en temporada estival, aunque los partidos sean nocturnos, porque en este caso se teme por la seguridad.

Mostrando una vez más incoherencia, los dirigentes que conducen el fútbol argentino desde la sede de la calle Viamonte 1366 harán que en esta oportunidad el torneo se juegue en dos ruedas (la primera se inicia hoy y finaliza el 21 de diciembre y la segunda comienza el 22 de febrero de 1991 y concluirá el 30 de junio del mismo año) y cada una de ellas tendrá puntaje por separado, comenzando todos los equipos de cero en ambas ocasiones.

Habrá dos campeones, que luego se convertirán en uno. En caso de que el ganador de las dos ruedas sea el mismo equipo, será directamente campeón, pero si hay dos, el título surgirá de un enfrentamiento entre ambos. El descenso se seguirá definiendo por promedios. Un nuevo sistema, una nueva incongruencia que surge desde los pasillos intrigantes de la AFA sin que se consulte a nadie, fundamentalmente a los protagonistas.

En esta primera fecha, River, el último campeón, se enfrentará como visitante a Deportivo Español, uno de los pocos conjuntos que hizo incorporaciones, en cancha de Huracán, en tanto que Boca será local ante Argentinos Juniors, en los dos partidos más atrayentes.

Este campeonato tendrá dos nuevos protagonistas: Huracán y Lanús, que luego de cuatro y trece temporadas, respectivamente, vuelven a la primera división. El equipo de Parque Patricios jugará como visitante ante Mandiyú de Corrientes. Lanús no iniciará el torneo por haber finalizado recientemente el dodecagonal del Nacional B que lo clasificó y su encuentro con Chaco For Ever fue postergado, lo mismo que Vélez-Rosario Central, que se encuentran en gira.

El resto de la jornada lo completan: Estudiantes-San Lorenzo, Newell's-Platense, Racing-Unión, Talleres de Córdoba-Independiente y Ferro-Gimnasia.

PRESENCIAS Y TITULOS EN EL PROFESIONALISMO

Equipo	Participaciones	Títulos	Subcampeonatos
1) River	78	21	20
2) Boca	78	15	9
3) Independiente	78	12	11
4) Estudiantes	77	3	3
5) San Lorenzo	76	7	9
6) Vélez Sársfield	75	4	4
7) Racing Club	74	6	5
8) Huracán	74	1	2
9) Ferro	67	2	3
10) Rosario Central	65	4	3
11) Newell's	64	2	2
12) Gimnasia	60	—	—
13) Platense	57	—	—
14) Argentinos	56	2	1
15) Lanús	46	—	1
16) Unión	29	—	1
17) Talleres (Cba.)	24	—	1
18) Deportivo Español	7	—	—
19) Chaco For Ever	7	—	—
20) Deportivo Mandiyú	3	—	—

Los otros dos títulos los consiguieron Chacarita, que milita en Primera B y Quilmes, en el Nacional B. También fueron subcampeones, Banfield, Racing de Córdoba y Quilmes, los tres en el Nacional B.

LA ERA PROFESIONAL - LOS CAMPEONES

AÑO	CAMPEON	SUBCAMPEON	AÑO	CAMPEON	SUBCAMPEON
1931	Boca	San Lorenzo	- Nacional	Vélez	River
1932	River	Independiente	1969 - Metropolitano	Chacarita	River
1933	San Lorenzo	Boca	- Nacional	Boca	River
1934	Boca	Independiente	1970 - Metropolitano	Independiente	River
1935	Boca	Independiente	- Nacional	Boca	Rosario Central
1936	River	San Lorenzo	1971 - Metropolitano	Independiente	Vélez
1937	River	Independiente	- Nacional	Rosario Central	San Lorenzo
1938	Independiente	River	1972 - Metropolitano	San Lorenzo	Racing Club
1939	Independiente	River	- Nacional	San Lorenzo	River
1940	Boca	Independiente	1973 - Metropolitano	Huracán	Boca
1941	River	San Lorenzo	- Nacional	Rosario Central	River
1942	River	San Lorenzo	1974 - Metropolitano	Newell's	Rosario Central
1943	Boca	River	- Nacional	San Lorenzo	Rosario Central
1944	Boca	River	1975 - Metropolitano	River	Huracán
1945	River	Boca	- Nacional	River	Estudiantes
1946	San Lorenzo	Boca	1976 - Metropolitano	Boca	Huracán
1947	River	Boca	- Nacional	Boca	River
1948	Independiente	River	1977 - Metropolitano	River	Independiente
1949	Racing club	River	- Nacional	Independiente	Talleres (Cba.)
1950	Racing Club	Boca	1978 - Metropolitano	Quilmes	Boca
1951	Racing Club	Banfield	- Nacional	Independiente	River
1952	River	Racing Club	1979 - Metropolitano	River	Vélez
1953	River	Vélez	- Nacional	River	Unión
1954	Boca	Independiente	1980 - Metropolitano	River	Argentinos
1955	River	Racing Club	- Nacional	Rosario Central	Racing (Cba.)
1956	River	Lanús	1981 - Metropolitano	Boca	Ferro
1957	River	San Lorenzo	- Nacional	River	Ferro
1958	Racing Club	Boca	1982 - Nacional	Ferro	Quilmes
1959	San Lorenzo	Racing Club	- Metropolitano	Estudiantes	Independiente
1960	Independiente	River	1983 - Nacional	Estudiantes	Independiente
1961	Racing Club	San Lorenzo	- Metropolitano	Independiente	San Lorenzo
1962	Boca	River	1984 - Nacional	Ferro	River
1963	Independiente	River	- Metropolitano	Argentinos	Ferro
1964	Boca	Independiente	1985 - Nacional	Argentinos	Vélez
1965	Boca	River	85/86 - Torneo AFA	River	Newell's
1966	Racing Club	River	86/87 - Torneo AFA	Rosario Central	Newell's
1967 - Metropolitano	Estudiantes	Racing Club	87/88 - Torneo AFA	Newell's	San Lorenzo
- Nacional	Independiente	Estudiantes	88/89 - Torneo AFA	Independiente	Boca
1968 - Metropolitano	San Lorenzo	Estudiantes	89/90 - Torneo AFA	River	Independiente

Suspensión en Córdoba

TRES AL HILO DEL GALLO

Con su victoria de ayer, Deportivo Morón se mantiene como único líder del Nacional B de fútbol y es el que ha reunido el puntaje ideal en tres fechas, con 6 puntos. En Córdoba, un conflicto policial dejó sin agentes que garntizaran el orden en el clásico entre Belgrano y Racing, por lo que el árbitro Mario Gallina debió suspender el partido. La fecha se completará hoy con el duelo entre los tucumanos de San Martín-Atlético (PRODE 3) y Maipú-Haig (PRODE 6). Quilmes, que todavía no debutó en el torneo porque goza de un descanso especial por su participación en el dodecagonal que terminó una semana antes del comienzo de este campeonato, tiene postergado su encuentro de ayer frente a Atlético Rafaela.

La boleta 874 del PRODE, quedó conformada de esta manera: Tigre 0 - Banfield 0 (PRODE 1), C. Córdoba 1 - A.Brown 2 (PRODE 2), Colón 0 - Defensa y Justicia 0 (PRODE 4), Instituto 1 - Talleres 1 (PRODE 5). Laferrere 0 - Dálmine 2 (PRODE 7) y Atlanta 1 - Morón 2 (PRODE 8). Fuera del concurso, Italiano 1 - Cipolletti 1 y por la Primera B incluidos en la jugada, Ituzaingó 1 - Estudiantes 1 (PRODE 9), Chacarita 0 - Chicago 0 (PRODE 10), Almagro 1 - Temperley 0 (PRODE 11), Arsenal 3 - El Porvenir 0 (PRODE 12) y All Boys 2 - Merlo 1 (PRODE 13).

En Córdoba, los dirigentes de Belgrano no se pusieron de acuerdo en el plus que debían pagarle a los policías para cuidar el orden del cotejo con Racing. Tras media hora de reuniones y sin arribarse a un acuerdo, el árbitro Mario Gallina suspendió el partido que deberá jugarse en fecha a designar y cuyo resultado para el PRODE se conocerá mediante un sorteo.

ABONO Rock & Pop 2x3

IN ASSOCIATION WITH EJAY ENTERPRISES

2 NUEVAS Funciones por 1ros 10.000 abonos agotados

LAURIE ANDERSON

13-14-15-16 y 17 DE SETIEMBRE

CINE TEATRO GRAN REX

DAVID BOWIE

TECHNOTRONIC

29 DE SETIEMBRE

IN ASSOCIATION WITH THE BCL GROUP





PLUS SPECIAL GUEST

5 DE OCTUBRE

ESTADIO RIVER PLATE

Comprá tú abono por el precio de 2 tickets para ver los 3 espectáculos pagándolos en 2 cuotas.

ABONO A ....Platea Baja River, Platea Preferencial Gran Rex A 400.000 (2 cuotas de A 200.000*)

ABONO B ....Césped River, Superpullman Gran Rex A 300.000 (2 cuotas de A 150.000*)

ABONO C ....Platea Alta River, Pullman Gran Rex A 250.000 (2 cuotas de A 125.000*)

Por pago contado del **Abono**, 10% de descuento.

Abonos en venta únicamente en **musimundo** Florida 267, Florida 536, Cabildo 2143, Santa Fe 1915, **Rivadavia 5045**; a partir del 3º hasta el 16 de agosto inclusive

NO HAY ENTRADAS DE FAVOR

*LA SEGUNDA CUOTA SERA AJUSTABLE A LA COTIZACION DEL DOLAR SEGUN EL BANCO DE LA NACION ARGENTINA, AL DIA 1 de agosto

AGREGAMOS 5000 ABONOS MAS HASTA EL 25-8



YO, LA PEOR DE TODAS

Hoy llega a la Argentina la Cicciolina, la más famosa pornodiva. Nacida húngara hace 35 años, se consagró en Italia, en donde hasta la eligieron diputada. Ana Ilona Staller viene contratada para presentarse en el ciclo "Hola, Susana", de Canal 9, y algunos shows en la discoteca New York City. Lo que sigue es un retrato (frente y perfil) de ese "objeto político-sexual".

(Por Claudia Acuña) Desde hace tres años viene cabalgando por el mundo con sus dos títulos internacionales: eurodiputada y prostituta. Así se presenta en cada show y así la reciben en cada país que la adquiere para mostrar las extravagancias del Primer Mundo. Algunos analistas han llegado a considerarla "una anomalía del sistema político italiano". Otros, simplemente, se limitan a señalar sus virtudes inocuas: "No puede ofender ni el pudor, ni la fe, ni la femineidad de nadie porque ella misma no los tiene, como no los tiene ningún objeto inanimado", escribió sobre ella un periodista español. Lo cierto es que a esta altura de su carrera Cicciolina es algo más que una teta apuntando a las cámaras fotográficas de todo el planeta. Es, cuanto menos, un fenómeno que le permite llegar hasta aquí para hacer lo que sólo a ella le está permitido hacer.

Cicciolina es también a esta altura de su carrera casi una burócrata del sexo y la provocación. Desde la escalerilla del avión, en todas sus giras internacionales ha desenfundado su herramienta de trabajo, con la misma sonrisa, disfrazada de hada y con la guirnalda de flores con la que eligió coronarse cuando emprendió su batalla política, en las elecciones parlamentarias italianas de 1987.

Hasta allí, hasta esa irrupción que le valió la fama internacional, se había dedicado a recorrer los duros caminos del porno hard, un rubro en el que cosechó una discreta repercusión a pesar de sus esfuerzos por ilustrar todas las páginas de un *Kamasutra* en technicolor. Hombres o animales, falos de plástico transparente y látigos de todo tipo de espesor formaron parte de la rutina de un trabajo que incluye la filmación de una serie de videos y algunos escándalos policiales cuando la faena sexual la desarrolló directamente en el escenario.

Justo es reconocer que aun dentro de esa actividad Cicciolina ya había demostrado que era diferente. Su originalidad estaba vinculada a la irrupción en su vida de Riccardo Schicchi, "mi mejor consejero, mi cómplice, mi confidente, mi amigo", según ella misma lo definió. Lo conoció en marzo de 1973 al volver a Italia después de un largo viaje por los cabarets de Oriente. Schicchi era fotógrafo. Se topó con Cicciolina por primera vez a través de las páginas de la revista *Playman* y, según dice, le pidió a la secretaria de redacción su teléfono porque le había impactado su falta de pudor. La acosó con mensajes en el contestador. Pero recién logró que se interesase por él el día que la esperó en la puerta de su casa "en posición de yoga, boca abajo y con las piernas en alto". A partir de allí fue su compañero inseparable. Y el encargado de otorgarle contenido social al ejercicio de la prostitución. Schicchi había pasado por la universidad de Arquitectura de Roma en tiempos del acalorado mayo del '68, que también sacudió los claustros italianos. De esa época le quedó su pensamiento anarquista, cierto discurso de izquierda y una inclinación por los problemas del medio ambiente y el urbanismo social. Todo esto lo metió en un mismo recipiente: Cicciolina fue su cóctel Molotov. Lo puso por primera vez en práctica un año después, cuando Cicciolina fue contratada en la Radio San Paolo de Nápoles para hacer un programa en la trasnoche. "Erotismo radiofónico", anunciaba la publicidad. Pero se trataba de algo más. La estrella del prono transmitía, a veces, directamente desde los monoblocks de los suburbios de la ciudad, algo así como el conurbano napolitano, en donde no hay villas miserias pero sí espantosos monoblocks conocidos como "barrios dormitorio" porque sus pobladores van sólo para dormir, tras una larga jornada de trabajo. Desde allí, desde las colmenas, Cicciolina preguntaba:

—¿Cómo es posible hacer el amor aquí?

Después conversaba con los moradores acerca de la crueldad de ese tipo de construcciones que limitaban la privacidad y reflexionaba acerca de cuánta imaginación o potencia deberían tener los que allí vivían para ejercitar el sexo en medio de tanta limitación.

Por supuesto, no todo era arquitectura en su programa radial. El episodio más escandaloso, que terminó con la clausura de la radio y su contrato, fue protagonizado por una adolescente que la llamó para hacerle una consulta:

—Nunca me masturbé. ¿Me podrías decir cómo hacerlo?

Cicciolina le pidió que siguiera sus instrucciones. La puesta en práctica de sus consejos fue transmitida en directo y escuchada por todos los napolitanos insomnes. Cicciolina fue acusada de corrupción de menores. Era la primera vez que tenía problemas con la Justicia. Pero no la última.

A partir de la difusión de este escándalo, Cicciolina y su compañero descubrieron las virtudes de los medios de comunicación. Regresaron en cuanto pudieron a la aventura radial, pero esta vez para eludir las acusaciones de atentado al pudor echaron mano a una metáfora: comenzaron a llamar "Cicciolina" a la vagina y "Cicciolino" a su par en el varón. Desde entonces dejó de ser Ana Ilona Staller, la muchacha que nació en Budapest en 1955, para nacer Cicciolina, la mujer que engendró Italia en su morbosa contradicción.

El movimiento feminista italiano tenía como slogan una frase provocadora: "No pertenezco más que a mí". Cicciolina decidió tomar la propuesta para socializarla y pregonó "si yo les pertenezco, también me perteneceré". No era una profeta,





pero en estos tiempos confusos casi todos los personajes públicos lo parecen. Y ella no era una excepción. A caballito de un lenguaje inflamado de frase extraídas de los mítines sesentistas, Cicciolina aprendió de memoria su nuevo rol. Para empezar cambió el look estereotipado y se inclinó por un estilo más naif, luciendo vestidos con puntillas y tules y hasta un osito peluche que la acompañó en cada presentación. Se pintó los labios y las cejas de una manera exagerada —tanto que un periodista llegó a decir que parecía "un anciano maquillado como una niña pequeña"— y adquirió la costumbre de desenfundar una teta —izquierda o derecha, según la ocasión— cada vez que veía a un fotógrafo cerca. Así ataviada, además de protagonizar su show titulado "Perversión" —en el que canta un play back inspirado en la famosa canción de los Rollings Stones, "Satisfaction", se prestó para apadrinar a sus primeros aliados políticos: los editores de la revista satírica *Il Male*, una publicación con perfume anarcoecologista, los primeros en incluirla en una lista electoral que fue impugnada por la Justicia porque los formularios de inscripción de los candidatos sólo contenían chanzas.

Desaparecido *Il Male* Cicciolina comenzó a simpatizar con el Partido Radical, una pequeña organización liberal-socialista fundada por Marco Panella. Se prestó de buena gana, incluso, a participar de los mítines del partido. La sorpresa fue para la dirección radical, cuando en medio de Piazza Spagna Cicciolina, a pedido del público, desnudó su teta izquierda. Los radicales se asustaron —"nunca habían visto tanta gente junta", comentó irónica— y hasta tomaron una actitud que después les valió el debate interno más áspero de toda su historia: llamaron a la policía. Cicciolina, ofendida por esta contradicción, envió una carta a las autoridades partidarias en donde los fustigó por sus actitudes represivas. Poco después, se presentó a la reunión del congreso anual partidario y se sentó en primera fila. Ante los periodistas allí presentes declaró: "Vengo para desmentir mi desvinculación del partido. Mis convicciones son más fuertes que las ocasionales actitudes de los dirigentes". Semejante muestra de fervor militante conmovió a los presentes. Imbuido de un sentimiento no exento de paternalismo, Marco Panella en persona bajó del estrado y se dirigió a la Cicciolina para darle un beso en la frente. Allí mismo le ofreció integrar las listas para las próximas elecciones parlamentarias. Panella lamentaría, días después, haber perdido una buena oportunidad de callarse la boca.

Cicciolina le pidió a una firma fabricante de preservativos que auspiciara su campaña política. Mandó a imprimir afiches como para empapelar toda Roma. Los radicales pusieron el grito en el cielo: justo ellos, que preconizaban la higiene de la ciudad, iban a estar involucrados en semejante sacrilegio. Era sólo el principio de los enfrentamientos. Para cuando llegaron las presentaciones nudistas, el partido ya no sabía qué hacer. El ala feminista amenazó con romper porque se negaba a avalar la prostitución. El sector más conservador —que también lo había— no toleraba que la candidata presentase su plataforma en medio del espectáculo porno que seguía protagonizando todas las noches en los nights clubs romanos. Para colmo, todos los afiches, en un gesto de modestia, en vez de llevar el nombre de Cicciolina, se limitaban a invitar "vota radical", debajo de la foto que mostraba a la diva con osito de peluche y pecho descubierto. La tormenta partidaria la dejó sola, pero con más electores de los supuestos. Cicciolina obtuvo cerca de veinte mil votos. Sólo Marco Panella, el fundador, consiguió superar esa cifra entre todos los candidatos radicales.

El precio del poder

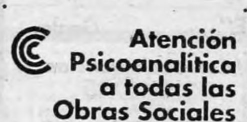
Cicciolina se presentó a la sesión inaugural de la Asamblea Parlamentaria vestida con un discreto tailleur gris. La única cicatriz a la vista era su guirnalda de flores y el osito. Sin embargo, se hizo acompañar por todas las integrantes de la agencia Diva Futura, una organización que agrupa "a todas las chicas del mundo del espectáculo que comparten nuestros gustos y nuestros objetivos políticos", según explicó. El desfile de vedettes incluyó la participación de La Ramba, la versión femenina del personaje de Stallone, con bandolera incluida, que proclamaba a su paso el desarme nuclear.

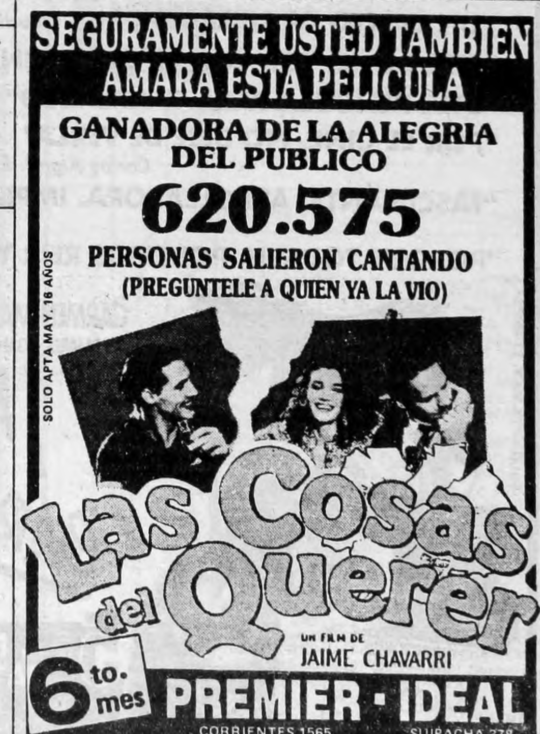
Su presencia no logró conmover demasiado a sus compañeros de bancada, que aguantaron el tirón de flashes y el paso de las niñas semidesnudas sin chistar. De alguna manera, Cicciolina había sido beneficiada por la única utopía permitida por el sistema. De La Bastilla para acá, los beneficios de la movilidad social han tenido diversos y no menos promocionados protagonistas. Ella no era una excepción.

No le fue tan sencillo, sin embargo, combinar su tarea en la comisión de Defensa del Parlamento con su antigua profesión. Muy pronto los empresarios italianos comenzaron a mostrar la hilacha y dejaron de contratarla. Que una prostituta sea diputada, vaya y pase. Pero el viceversa parecía demasiado. Cicciolina tuvo entonces que recurrir a los beneficios de la gran aldea de Mac Luhan. Comenzó a negociar sus presentaciones internacionales a un valor que alcanza los veinte mil dólares.

La presentación incluye, como ésta que hará en Buenos Aires, un show pornográfico, varias entrevistas y las consabidas fotos de sus pechos, además de las declaraciones acerca de la amenaza nuclear, la represión sexual y la necesidad de ejercer el coito sin temores para hacer la vida más saludable. Agrega, también, dos o tres nombres propios locales con los que —jura— desearía tener una noche acalorada. Y se va, contando los billetes que cosecha gracias a la necesidad de husmear de cerca este objeto político-sexual.

Cicciolina llega ahora a la Argentina para realizar una serie de presentaciones en la discoteca New York City y para participar del programa de Susana Giménez. El ciclo ya mostró en las últimas entregas a María Julia, después de los hombros y Las Leñas, y a Norma Vera, la versión tucumana del negocio del strip tease. Llega, también, en días en que desde la platea popular de un partido de básquet una hinchada masculina les grita "puta" a la mujer y a la hija del Presidente y en la misma semana en que el primer mandatario desmiente una nota publicada en la revista francesa *Paris Match* sobre sus supuestas amantes, acusando a la periodista de ex esposa despechada, porque había sido pareja del funcionario que hoy día se acuesta con Adriana Brodsky. No hace falta ponerles nombre a estas cosas, pero a veces es necesario resaltar lo obvio. Cicciolina llega a un país en el que las mujeres se han convertido en la atracción principal. Gracias a sus encantos y al menos por un rato todos podrán fijar su atención hacia una única e inmaculada teta. En estos caso, ya se sabe, la moral del establishment incluye el pornoshop.





LA RADIO CUMPLE 70 AÑOS 1920-1990



Ganadores del premio Martín Fierro, Saborido-Quiroga y el mejor amigo del hombre.

HACEME REIR

Todas las mañanas, por radio Mitre, Omar Quiroga y Pedro Saborido proponen nuevos estilos para el humor político: falsos jingles, cursos de idiomas, noticieros truchos y compaginaciones de discursos.

(Por Eduardo Berti) "La radio es arte o debería serlo, pero lamentablemente hoy se ocupa sólo de informar o de pasar música; no narra, no hay relatos, o mejor dicho los únicos relatos son periodísticos: móviles callejeros o narraciones de fútbol. Bajo la excusa de que la radio es el medio de la urgencia, no hay lugar para la ficción, para lo artístico."

"Las radios libres no son los semilleros de las grandes radios oficiales. Eso es un mito. Salvo un par de radios *truchas* y comunitarias que de veras hacen o hicieron cosas originales, la mayoría copia tal cual los modelos de las radios oficiales. Eso es lamentable porque entonces son burdas imitaciones; es como alguien que quiere tener un supermercado pero termina poniendo un almacén."

El axioma de que los humoristas suelen ponerse serios a la hora de los reportajes se comprueba, otra vez más, con Pedro Saborido y Omar Quiroga, el dúo que todas las mañanas hace reír con sus sátiras políticas desde AM Mitre. Ultimos ganadores del Martín Fierro ("es como el Oscar, no tiene sexo", fue su discurso de agradecimiento), no sobrepasan los treinta años y sienten que su misión es "contrarrestar, con el humor, el pesar que provoca el hecho de que para captar audiencia todos eligen las malas noticias, porque son las que más venden".

El humor es el área donde más ha transgredido la radio argentina en los últimos años. Géneros que en otros países son tomados en cuenta y hasta aggiornados (el radioteatro, sobre todo) acá sólo evolucionaron o directamente sobrevivieron gracias al uso casi siempre paródico de los programas con humor como Dolina o "Radio Bangkok", entre otros. "Los radioteatros serios no caminan porque la gente no se detiene a escuchar radio con atención sino que la pone como telón de fondo mientras estudia, trabaja, viaja o se rasca", piensan Saborido y Quiroga, que no hablan al unísono como los sobrinos del Pato Donald pero parecen tan de acuerdo el uno con el otro que resulta prácticamente imposible distinguirlos, como una versión (más) cómica de Morelli-Berruti.

Adictos incurables a la experimentación, ellos sí se atreven con dramatizaciones, compaginaciones y otras audacias poco usuales para la radio local, más aún para la AM, "en microprogramas o sketches de dos o tres minutos que, dicen, es el tiempo de atención que aguanta la gente".

Su humor es netamente político, pero el registro rompe con los antecesores. Hay un mayor uso de recursos: compaginaciones, sobregrabaciones, efectos de sonido y parodia de géneros como noticieros, torneos deportivos, jingles publicitarios. Ejemplos: seleccionaron los furcios del presidente Menem en sus discursos y los alternaron con la voz de un locutor haciendo de maestro de escuela primaria; grabaron la marcha peronista en ritmo de bossa nova; pusieron un rasguido de guitarra milonguero como fondo a la voz del Pocho Angeloz en la última campaña electoral. "Los efectos sonoros son a la radio lo que la imagen a la TV", postulan, mientras sueñan con que el medio deje de estar poblado exclusivamente por conversaciones para incorporar otras técnicas.

Aunque indiscutibles miembros de la generación de la teve, Saborido y Quiroga dicen que otros medios influyeron más en su humor: la propia radio, Les Luthiers, las revistas como *Humor* y *Satiricón*, etc. Frente a la teve, su teoría es que "la radio es más experimental y más audaz, pero también es más efímera y devora más rápido la creatividad". Esa puede ser la razón por la cual la radio es la expresión a la que menos bolilla le dan los otros medios, según creen. "Cualquier revista o cualquier diario tiene una sección de teve, otra de libros, otra de cine... pero casi ninguna una sección dedicada a la radio, y si existe le dedican dos o tres líneas. Es que la radio es el medio más utilitario, más forro, diría Gasalla, porque se usa y se tira." Su propio paso por la teve (el año pasado en Canal 13) les permitió comprobar los graves problemas presupuestarios del medio; así vaya paradoja, mientras en Mitre pueden hacer superproducciones que apenas demandan un disco de efectos y dos horas de compaginación, en teve debieron hacer radio al uso tradicional: mesita y micrófono.

Compañeros de rubro desde que se unieron para trabajar en FM Avellaneda, hace cuatro años, Saborido y Quiroga ingresaron hace tres años en Mitre por culpa de un aviso en un diario que decía "se necesita gente que haga reír". Rindieron una prueba, gustaron, y desde hace tres temporadas aparecen en el "Magazine de la mañana" con sus ocurrencias. Recibieron algunas puteadas telefónicas al principio pero dicen: "Parece que la gente se fue acostumbrando a nuestro estilo y al fin hasta le gustó". Muchos políticos, incluido el presidente, pidieron casetes con la grabación de los sketches que los involucraban: el curso de inglés "Follow Menem"; la agencia turística Vicente Micromarx ("Haga turismo político con Néstor Vicente, antes de que se pase a la UCeDé"); la vaselina Angeloz "en sus dos fórmulas", Angeloz-Casella y Angeloz-Guzmán ("Haga fuerza con Angeloz"). En tanta sorna se advierte un pasado militante, que reconocen.

Omar Quiroga trabajaba como cadete de la revista *El Porteño* y se define como "humorista por necesidad"; su coequiper Saborido era un técnico electrónico desocupado hasta que aquel aviso en el diario torció su destino. Hoy quisieran que el medio en el que trabajan fuera valorado por el público y por los intelectuales.

"Seguro que cualquier escritor, en el último medio que piensa como objetivo para sus ideas, es la radio. Entonces todo se hace en vivo, improvisado, y se siguen desvalorizando a los autores cuando la gente como Wimpy, si bien se definía como charlista, llevaba todo cuidadosamente guionado y preparado de antemano".

A setenta años de la primera transmisión de radio, Saborido y Quiroga se desdoblan por única vez y responden como si fuera una encuesta para el programa de Mariano Grondona: a) ¿Saben que se cumplen setenta años? Sí (Quiroga)/ No (Saborido); b) ¿Sabían que la primera transmisión comercial radial se hizo en Buenos Aires? Sí (Quiroga)/ No me sorprende (Saborido). Concluido el interrogatorio, reflexionan en voz alta: "Con más razón si fuimos los pioneros es hora de que se tome más en serio al medio radial. Cuando se habla de las vanguardias creativas de la década del sesenta, por ejemplo, se encuentran nombres para todas las áreas menos para la radio. ¿Y cuál fue la vanguardia en radio? ¿Fontana, Hugo Guerrero? ¿La posteridad los tomará en cuenta o se olvidará de ellos?" La respuesta en el próximo capítulo.

Jurista y compositor

ALBERDI EN EL PIANO-BAR



(Por Roxana Kreimer) Su nacimiento fue su primera desgracia. Como la madre de Rousseau, la suya murió en el parto. Rousseau inspiró la Revolución Francesa y él levantó el edificio jurídico de la Constitución argentina. Los dos también dedicaron buena parte de su tiempo a crear música.

Rousseau nació en 1712 y Alberdi el 20 de agosto de 1810, hace 180 años y apenas tres meses después de la Revolución de Mayo. La coincidencia no es fortuita para quien aspiró a ser "el San Martín del pensamiento". Tampoco parece azaroso que ambos fueran compositores.

En el siglo XVIII y a mediados del XIX los conocimientos todavía no se alambraban en parcelas. Hacía tiempo que el eclecticismo del Renacimiento había quedado atrás. Difícilmente apareciera otro Leonardo da Vinci, diestro en arquitectura, ingeniería, pintura, escultura, buen cantante y tañedor de cítara. Sin embargo, un músico no se interesaba sólo por su arte. Liszt y Berlioz escribían ensayos. Chopin era masón. Wagner tenía una formación literaria considerable. Una conversación entre músicos podía versar sobre temas de lo más disímiles sin caer en el jeroglífico para no iniciados.

La música fue la primera vocación de Alberdi. El rector del colegio tucumano donde cursó la secundaria criticaba su "aversión sin límite a los estudios y su obstinación aplicada sólo al arte de combinar los sonidos". Aunque Juan Bautista poseía lo que por aquel entonces se consideraba "la distinción de la palidez", las señoritas lo ignoraban. Su mirada seria y melancólica hubiera seducido más en otras épocas. Los libros se convirtieron en un buen refugio, a tal punto que pasaba semanas enteras leyendo sin salir de su casa. Alarmado por este aislamiento, un médico amigo le aconsejó:

—No abra más un libro por un buen tiempo. Pasee al aire libre y vaya a los bailes.

—No sé bailar ni me gusta el baile —protestó el paciente, meses antes de reconocer que aquel consejo le cambió la vida.

Por consejo médico alternó los libros con los bailes y descubrió algo de razón en las críticas que le hacía el rector del colegio secundario, para quien Juan Bautista Alberdi aplicaba su obstinación menos a los estudios que a la música. El minué de la organización nacional.

Empezó a ir a las tertulias de Mariquita Sánchez de Thompson y a otras no tan célebres donde bailaba la gavota, el vals, la contradanza colombiana y el cielito. Los invitados jugaban a la lotería y elogiaban a Casacuberta, que antes de ser sala fue actor. En Buenos Aires Miguel Cané compartía sus aventuras. Vivían "ávidos de romances, ideas y música", como escribió Alberdi años después.

Fue por aquel entonces que Juan Bautista empezó a componer minués y a tocar el piano y la flauta traversa en las reuniones. Entró en la universidad a estudiar abogacía y escribió varios ensayos sobre música. A los 22 años publicó *El espíritu de la música o la capacidad de todo el mundo*, un folleto que después calificó como "poco original". A ese trabajo le siguió uno titulado *Nuevo método para aprender a tocar el piano con la mayor facilidad*. Esta vez fue Alberto Williams quien consideró que aquel escrito era "una imitación de otros tratados".

El libro de Alberdi que inspiró la Constitución había recibido críticas similares. Decían que era una copia textual de la Constitución norteamericana, que no tenía "ni una idea propia". Sarmiento sin embargo lo calificó como "la bandera de todos los hombres de corazón".

¿Qué rasgos englobaban "lo nacional" a mediados del siglo XIX? Alberdi opinaba: "Nosotros, quienes nos llamamos americanos, no somos otra cosa que europeos nacidos en América. Cráneo, sangre, color, todo es de afuera. ¿Quién casaría a su hija con un indio de Araucaria? ¿Acaso no preferirían mil veces un zapatero inglés? La patria no es el suelo. Tenemos suelo hace tres siglos y patria sólo desde 1810".

Su desafío más grande era ése: crear un "pensamiento nacional". Compuso danzas extranjeras como el minué y tomó lo mejor de las constituciones de otros países, pero se ocupó de aclarar que "si bien todo lo civilizado es europeo, no todo lo europeo es civilizado". Escribió que se le ponían "los ojos en blanco ante el revuelo de una zamba y el paso cadencioso del pericón nacional", pero alertó sobre los peligros de seguir odiando todo lo extranjero, una costumbre que creía heredada de los reyes de España.

Como músico Juan Bautista tenía sus admiradores. Manuelita Rosas —a quien dedicó una canción— y Vicente López y Planes se entusiasmaron con los minués que años más tarde el propio Alberdi se ocupó de criticar.

Muchas de estas partituras se conservan y varias llegaron a grabarse. Sus obras completas incluyen un tratado de forma musical donde recomienda "no juzgar una música en la primera audición", comentarios sobre algunas óperas que le parecían "portentosas creaciones de la industria humana", y un escrito sobre el carnaval donde formula un deseo: "Que no deje de existir nunca el carnaval porque ese día Buenos Aires será muy triste".

"El arte no debe ser un adorno", advertía y a continuación tomaba un rumbo insospechado: "Necesitamos señoras y no artistas. La mujer debe tener el brillo del honor, de la dignidad. Su destino es serio. No vino a ornar el salón sino a hermosear la soledad fecunda del hogar. Darle apego a su casa es salvarla. Mientras la mujer viva en la calle, cosechando aplausos como actriz y rozándose como un diputado en el salón, educará a sus hijos a su imagen".

Sarmiento pensaba justo lo contrario. Escribió decenas de páginas sobre la historia del sometimiento de la mujer. Quería que hubiera médicas, abogadas y políticas. Como Alberdi, tuvo hijos sin haberse casado. Sin embargo, en la escuela no nos contaron nada sobre aquella particularidad. Eso sí, a menudo nos recordaban que Alfonsina tuvo un hijo soltera.

Alberdi nunca dejó de hacer música. La tenía presente hasta en sus metáforas. Así explicó cómo su Constitución reunió una serie de ideas que "flotaban en el aire": "Para usar un símil musical diré que mi libro fue la nota 'la' dada en el momento en que los músicos de la orquesta están afinando sus instrumentos, cada uno por su lado y con la inevitable cacofonía del caso. Esa nota los puso en el camino del acorde final". Cuando descalificó el Código Civil de Vélez Sarsfield con argumentos similares a los que se habían esgrimido para desautorizar su Constitución, escribió que aquella mezcla de otros códigos era "una erudición mecánica que permite hacer historia con la facilidad con que se toca música en el órgano de Berberie". Hacia el final de su vida confesaba: "No espero ninguna otra posición en mi país que la de vivir quieto y respetado, cuidar mi jardín, tocar el piano, dormir hasta las nueve y rehusar todas las visitas que no me gustan".

La vocación musical de Alberdi no es más que otra cara del mismo impulso con que proyectó un país donde todo estaba por hacerse. Compuso música con el mismo resorte con que diseñó un plan para poblar, con que vociferó que los trenes eran la herramienta fundamental para la integración territorial, con que escribió sobre industria, educación, deberes, derechos y libertades. El denominador común era la creación. Tenía la capacidad de imaginar. Proyectó las bases para la organización nacional con la minuciosidad con que se concibe la partitura de una sinfonía. "Estoy condenado al potro de la creación", decía. Su obra monumental testimonia su estirpe de domador.

RANKING ROCK & POP

Este es el Ranking Rock & Pop que se arma con los votos de los oyentes: por carta a Belgrano 270 (1092) Capital Federal y telefónicamente al: 34-1430. Se emite, en forma completa los sábados de 14.00 a 18.00 horas.

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
7	1	1	DICK TRACY	Madonna
10	3	2	LOS AÑOS OLVIDADOS	Midnight Oil
9	4	3	EL AMOR ES	Alanah Myles
5	7	4	LAS ROPAS NUEVAS DEL EMPERADOR	Sinead O'Connor
9	5	5	CORRIENDO CON FE	Eric Clapton
8	2	6	LA POLITICA DE LA VERDAD	Depeche Mode
4	14	7	NO PUEDES TOCARLO	M.C. Hammer
5	8	8	ELLA TOCA BATERIA	Stone Roses
12	11	9	CUNA DE AMOR	Billy Idol
9	6	10	NO PUEDES NEGARLO	Lisa Stanfield
7	22	11	INTO THE BLUE	The Mission
6	13	12	DOBLE REGRESO	Zztop
6	12	13	QUE ESTAS HACIENDO	Joe Cocker
11	9	14	LA LEYENDA DEL HADA Y EL MAGO	Rata Blanca
2	29	15	BRIGNA DE GLORIA	Jon Bon Jovi
5	19	16	ALEXA DEL BAJO ESTE	Billy Joel
6	10	17	EL MUNDO EN MOVIMIENTO	New Order
2	32	18	PROHIBIDO EN USA	The 2 Live Crew
2	35	19	LADRONES EN EL TEMPLO	Prince
16	14	20	LO QUE CUENTA	Aerosmith
8	24	21	RICE TO IT	Kiss
4	23	22	UNSKINNY POP	Poison
8	16	23	SIN TU REFUGIO	Taylor Dayne
3	27	24	A TRAVES DEL RIO	Bruce Hornsby
5	17	25	THE FUCK SHOP	The 2 Live Crew
3	25	26	BIENVENIDOS AL MUNDO REAL	Jane Child
10	18	27	LO RECUERDAS	Phil Collins
2	39	28	LADRILLO A LADRILLO	Iggy Pop
12	20	29	QUIERO SER ADORADO	Stone Roses
1	—	30	MENTIROSA	Mellow Man Ace

LUZ Y

JOSE MUÑOZ
Historietista

Esta vez sólo se quedó tres meses. Y volvió a Milán, donde lo esperan un flamante matrimonio, las hojas en blanco, sus plumines y las editoriales. Historietista admirado por todos los historietistas, José Muñoz reside desde 1972 en Europa y, asociado con el guionista Carlos Sampayo, fabricó una obra cumbre del comic mundial, Alack Sinner", el detective neoyorquino que en los primeros tiempos trabajaba con típicos casos policiales para luego ir gradualmente adentrándose en casos cotidianos.

(Por Miguel Rep) José Muñoz es un historietista sin medios tonos. Habla apasionadamente y en su figura misma hay dos colores predominantes: el blanco y el negro. Su pelo oscuro con canas y su ropa forman una paleta bicromática. En Buenos Aires —donde nació— o en Milán —donde vive— José Muñoz pelea con las palabras y le exige a la pluma entintada que busque la sombra que ilumine. Esta vez su estadía en la Argentina duró tres meses durante los cuales caminó, olió, anotó. Dieciocho años afuera le resultan excitantes: "Me fui alumno y volví maestro", repite mientras desorbita los ojos. En 1972 llegó a Londres y conoció a Carlos Sampayo, compatriota, su guionista desde entonces. Fabricaron la historia de un detective neoyorquino, "Alack Sinner", y se hicieron famosos. Muñoz ganó el Yellow Kid en Lucca, Italia, el premio mayor del comic mundial. Comprometidos con la historieta de autor, no olvidaron jamás la mirada argentina y crearon "Sudor Sudaca", relatos de exiliados. Luego vinieron "Juego de luces", "Europa en llamas" y "Billie Holliday", donde Muñoz desarrolla uno de los estilos de dibujo más plagiados de los últimos veinte años. Afuera sus viñetas se publican en *Raw, Víbora, Corto Maltese;* acá su tribu lo puede seguir en *Fierro.*

—*¿Extraña los tiempos de luz y sombra en el mundo?*

—El problema actual no es luz y sombra. Es luz y gris. Porque se produjo una especie de homogeneización del mundo, de su aspecto, de la ausencia de problemas. Hoy las historias son aquellas de la gente que no tuvo el coraje necesario para hacer nada en la vida. Son conflictos celestiales. La gente se la pasa vengándose de sí misma a través de los otros, trata de cancelar ciertas llamas que aún tiene dentro, cualquier asomo de luz, cuando lo que tiene que reinar es la sombra, no el gris. Cancelar la luz es matar la vida. El negro no interesa nada, absolutamente nada. Gris. Un gran colchón gris. Pasiones cero. Parece que la falta de enemigo consterna al ser humano.

—*¿Cómo se traduce esto en términos profesionales?*

—Vivimos en un mundo despiadado donde todo es mercancía, si sirve lo usamos y si no sirve lo tiramos. Uno produce material que no responde al mercado. Hoy es la hora de los campeones de la supervivencia, los que pisan las almas, ese pedazo vivo de las almas que todavía no se ha entregado y que conserva ciertos delirios de tipo no comerciales. Y bueno, no circula mucho dinero por nuestra área. Yo tengo una vida bastante severa, como un italiano de los años '50, controlado y ascético. Decidí vivir así para poder tener tiempo para pensar. En el último año hice sesenta páginas, lo que es poco. Pero puedo vivir. Hace mucho tiempo que ando dando vueltas por todos los campos de juego del mundo, y siento un cierto deseo de tranquilidad y recogimiento que aún no me puedo permitir.

—*¿Cómo es la Argentina vista desde su tablero en Milán?*

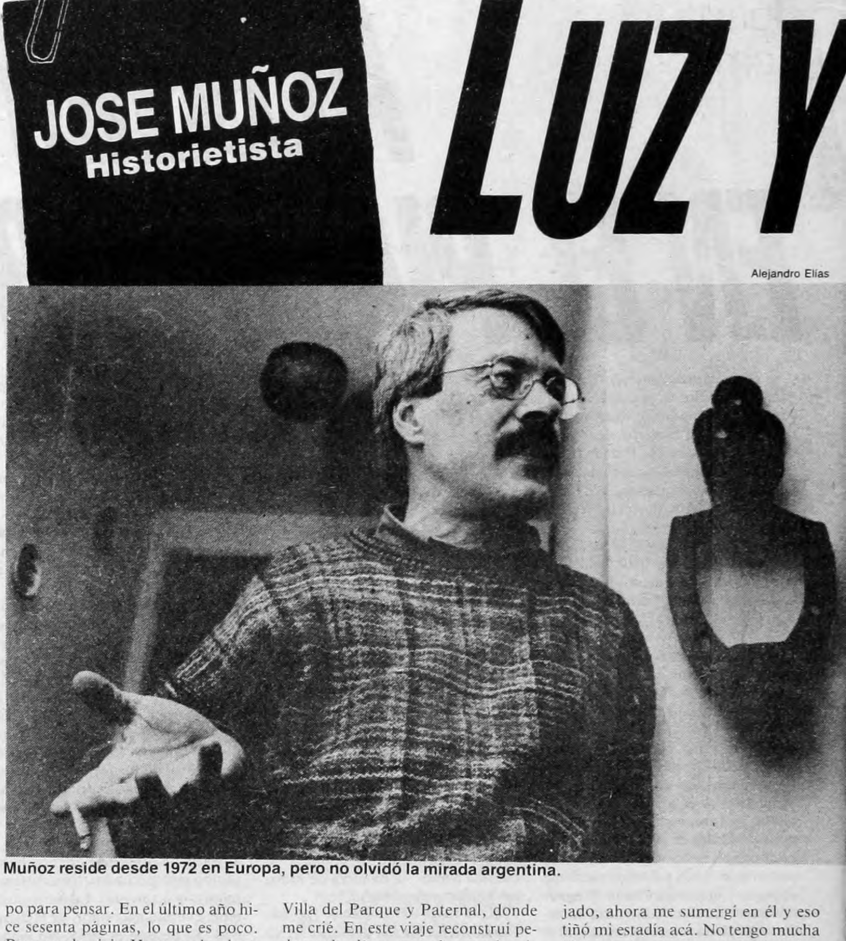
—La sensación es que el mundo se empequeñece y nuestro barrio se va hacia la oscura periferia. Como si la Argentina fuera San Miguel visto desde Belgrano. Una lejanía física, económica, teñida de estallido social, con esas tardes de primer invierno, luz mortecina, callecitas barrosas, casitas humildes sostenidas con escarbadientes que si viene un viento fuerte lo tira todo abajo.

—*Hablemos de este viaje. ¿Reencuentros?*

—Un viaje fuerte. Me quedé tres meses pero tengo la sensación de no saber qué pasa aquí y ahora. Caminé la parte central de Buenos Aires, Villa del Parque y Paternal, donde me crié. En este viaje reconstruí pedazos de niñez, como la casa de mis abuelas. Por eso frecuenté poco otros lugares y vi poca gente. Tampoco tuve tiempo psíquico para ver espectáculos o leer cosas que tengan que ver con este momento. Sí pude, en cambio, reencontrarme con la lectura de *Adán Buenosayres*. En otro momento lo había empezado y dejado, ahora me sumergí en él y eso tiñó mi estadía acá. No tengo mucha idea de lo que pasa aquí, salvo —eso sí— la patoteada, que me había impresionado las otras veces que volví y que me duele, porque es en mi tribu donde sucede.

—*Pero sí, de todos modos, se lleva historias de esta tribu, ¿qué es entonces lo que reclama de una historia?*

Alejandro Elías



Muñoz reside desde 1972 en Europa, pero no olvidó la mirada argentina.

Giffen, chorro de dibujos

En un artículo de la publicación norteamericana *The Comics Journal* se denunció que el nuevo estilo del historietista Keith Giffen era en gran parte un plagio directo del dibujante argentino José Muñoz. Según la revista, el plagio no se reducía sólo a los rasgos de los dibujos sino que abarcaba paneles completos y hasta secuencias. Aunque Muñoz era poco conocido en Estados Unidos cuando comenzaron a aparecer los trabajos de Giffen, algunos se sorprendieron cuando la empresa editora DC no manifestó ninguna preocupación por estar publicando imágenes copiadas y cuando la carrera del plagiador, lejos de complicarse, se mantenía floreciente.

Muñoz se enteró del asunto al leer el artículo de *The Comics Journal* y señaló luego que Giffen había levantado tan directamente sus dibujos que llegó a reconocer en esos cuadritos a algunos de sus parientes y amigos que habían posado para sus trabajos originales. Aunque pensó en demandar a la editorial y al historietista, aún no se ha decidido debido a los gastos, los viajes —Muñoz vive en Milán— y la interrupción de sus obligaciones.

Giffen, por su parte, dijo que el artículo de la revista malinterpretaba su intención. Aseguró que no estaba tratando de robarle a Muñoz sino que, inconscientemente, había absorbido ese estilo después de estudiar intensamente el arte del argentino. Giffen descubrió a Muñoz a través de unas fotocopias de Alack Sinner, y quedó fascinado por el trabajo, lo cual —estimó— no pudo dejar de influenciarlo. Cuando se le observó a Giffen que plagiar implicaba una ganancia personal, contestó que mientras su estilo de arte previo se estaba consagrando entre sus admiradores, su "estilo Muñoz" —así lo denominó— recibía sólo burlas y enojos. Giffen reconoció que la nota de *The Comics Journal* le había hecho abrir los ojos para darse cuenta de que "estaba dejando de ser Keith Giffen, y ésa no es la idea".

A la izquierda, el dibujo de Muñoz. El otro es el afano de Giffen.





GRIS



Cuadro de Alack Sinner.

—Le perdí el miedo al delirio poético incontenido. Creo que es una de las mejores formas de ser pragmático y, en ese sentido, más que veracidad y lógica de las historias reclamo profundidad o emoción. Ese compromiso está adentro. Me llevo historias y algunas, incluso, ya las hice aquí, como el chico volador sobre Buenos Aires, el "Pibepi", que saqué en *Fierro*. El "Pibepi" es un nenito que vuela y canta pedazos de tangos. Y "El barcito de José", que está hecho de impresiones, más que nada, de apuntes o tarjetas postales de Buenos Aires, asociaciones libres, cosas del naufragio. Por ahora, apuntes; ni sé si lo voy a hacer con Sampayo o solo.

—¿Puede decirse que dibuja a partir de las sombras?

—En algunos casos, sí. Hay secuencias que requerían un golpe de luz y llega un momento en que hay que apagar la luz. Una escena de amor, por ejemplo. Cuando se pone luz cruda en una escena de amor, desde un punto de vista estético se la está negando. Como un tubo de neón sobre una escena de amor. Puede ocurrir, pero uno está pintando y cuando uno pinta las cosas no son necesariamente como son. Cuando se ama es diferente, no importa el neón. Pero cuando se dibuja el amor, sí.

—En sus historietas se puede ver que hay mucho cine, y hasta más que comics. Nunca usa, por ejemplo, clisés del género como onomatopeyas o líneas de movimiento.

—Sé apreciar una buena imagen, sé contar historias que se desarrollan en imágenes sucesivas. Creo que se advierte que he visto cine. Por ejemplo, Orson Welles es un gran maestro de historietas: *Citizen Kane* es un gran comic. Hitchcock me interesó formalmente y como tipo de historia que se decide a contar, con picardía, con ingenio.

—Pero en sus historietas no hay mucho de Hitchcock. En los guiones de Sampayo no se revela ese "quiero ser ingenioso", no hay gags, no hay sketches.

—A veces tenemos ideas ingeniosas y otras veces tenemos ideas boludas, pero todo pasa por el pensamiento y por la emoción. Cuando armamos una historia, es porque la historia nos enciende y tratamos de encender a algún otro. El concepto de narración es algo muy resbaloso. No sólo una historieta narra. A mí Van Gogh me narra muchas cosas. Solíamos discutir mucho los guiones, pero desde que vivimos en ciudades diferentes es complicado, ¿no? Pero tantos años de trabajo juntos lo hacen todo más fácil y confiable. Al principio, el trabajo de Carlos era más lineal, pero a esta altura se ha vuelto más complejo y personal, con más montaje simultáneo. Es otra propuesta que fue surgiendo sin ser enunciada previamente, al dejarnos llevar por el río del trabajo, sorprendiéndonos o decepcionándonos con lo que salía. Nuestras charlas son erráticas pero tienen una organización interna. Como dibujante, lleno ese tremendo vacío que hay entre las palabras, esos huecos que necesitan ser acompañados por una mirada. Una palabra, una mirada. Me parece que en la historieta los defectos de uno de los lenguajes los soluciona el otro: el guión y el dibujo, dos hermanitos que se acompañan. De todas las historietas que vi, muchas veces me interesa lo que veo y otras veces me interesa lo que pasa entre un cuadrito y otro.

—Alack Sinner era un detective de casos, ahora camina y evoluciona. ¿Es más humano que personaje de comic?

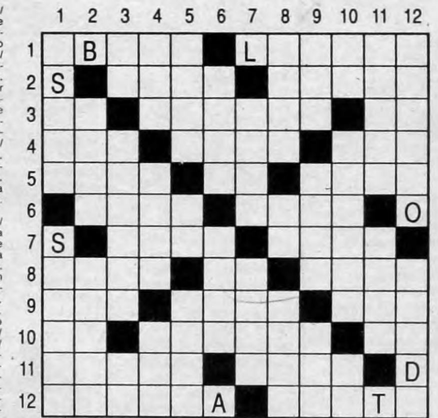
—Lo que sé es que Sinner no es más un detective de casos. Es un personaje en medio de un mundo prehumano, excepto en alguno de sus exponentes. Para mí, la palabra humano contiene una expresión de deseos. Lo que se discute en el mundo presente es la evolución misma de la situación, ya no la revolución, de la que en realidad nadie habla más. Se discute el desarrollo de la apuesta humana, porque aún estamos envueltos: hoy, la evolución es la revolución. No nos podemos quedar adorando el televisor, la mercancía. No digo que la evolución sea pequeña, porque creo que sería grandísima si la especie humana caminara hacia el ser humano que no somos. Caminar hacia el respeto de sí mismo y de los demás. Caminar. La idea de la evolución es caminar hacia las estrellas.

CRUCIGRAMA

Por S. D. Grecco

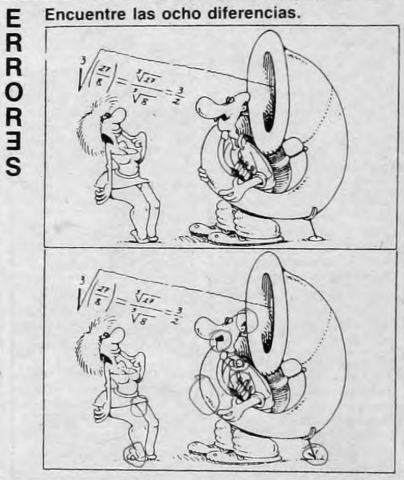
HORIZONTALES: 1. Obelisco./ (... linguae) Expresión latina: error de lengua. **2.** Tienda de los indios norteamericanos./ Grasoso. **3.** Artículo determinante./ Tablero de damas./ Item. **4.** Aguardiente./ Ancho, extendido./ Madre de la Virgen María. **5.** Lago salado de Asia./ Neón./ Primer hombre. **6.** Ovalado./ Linaje. **7.** Planta aromática./ Canal de desagüe de una embarcación. **8.** Piedra lisa, ancha y delgada./ Campeón./ Ceremonia. **9.** Indio fueguino./ Superficie./ Antiguo magistrado de Venecia. **10.** Juego de mesa chino./ Prelado superior de una diócesis./ Niquel. **11.** Nombre de mujer./ Sentido de la audición. **12.** Insignificancia./ Brinco.

VERTICALES: 1. Cueva del oso./ Frase publicitaria. **2.** Ave prensora de plumaje verde./ Polo positivo de un generador. **3.** Conjunción latina antigua./ Cortaplumas./ Dentro de. **4.** Pelea./ Pelo de la oveja./ Ondulación marina. **5.** Tejido fino de algodón./ Litio./ Superior de un monasterio. **6.** Magneto./ En India, traje de mujer. **7.** Anestésico./ Cerebro. **8.** Campo para cultivo./ Prefijo: dirección./ Buey egipcio sagrado. **9.** Provecho./ Casualidad./ Poema lírico. **10.** Violonchelo siamés./ Caudillo, líder./ Desinencia de los alcoholes. **11.** Central eléctrica./ Pez marino. **12.** Subsuelo de un edificio./ Cuerpo resultante de la combinación de un metal con oxígeno.

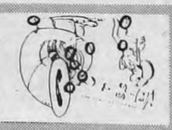




Encuentre las ocho diferencias.







SOLUCION:

TV

9.20
- ATC - EL ANGELUS

9.30
- ATC - CAMPEONES

11.00
- ATC - BASQUET, RONDA CONSUELTO, DESDE SALTA.
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - AUTOMOVOVILISMO. TC

11.30
- 9 - THUNDERCATS. Dibujos animados

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 13 - ROBOCOP. Dibujos animados

12.30
- 13 - DEPORTE EN ACCION

13.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Un muchacho como yo" y "Pájaro loco".

14.00
- 2 - HOY EN EL MUNDO
- 13 - CINE 13 DE MATINEE. Hoy: "Te acuerdas del amor" y "La sal de la vida".

14.30
- 2 - VIDEO
- ATC - BASQUET, DESDE BUENOS AIRES.

15.00
- 2 - ITALIA HOY

15.30
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - BASQUET, RONDA CONSUELO, DESDE SALTA.

17.00
- 2 - EN POSITIVO. Con Betty Elizalde.

17.30
- ATC - CRUZ ROJA. Documental.

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - BASQUET, GRAN FINAL. Yugoslavia-Unión Soviética, desde el Luna Park.
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 2 - TREKKING. Turismo de aventura
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

20.30
- ATC - COCHE A LA VISTA.

21.00
- 2 - BOAT SHOW. Motonáutica
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA.
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Avisos personales"

23.00
- 2 - RING SIDE 2

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS PASOS DE ULLOA. Miniserie española

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie
- ATC - PANORAMA ITALIANO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DESCUBRIMIENTOS BAJO EL AGUA. Documental
- 17.00 DETRAS DE LA FILMACION
- 18.30 BALLET
- 20.00 CONTROL DE GESTION
- 21.00 AEROTURISMO
- 21.30 BAZAR
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO
- 0.30 BAZAR
- 1.30 DESCUBRIMIENTOS BAJO EL AGUA

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 EL AMO DE LAS ISLAS
- 21.15 RETRATOS
- 22.00 PROGRAME USTED
- 0.00 CINEMATECA. "Las grandes aventuras".
- 1.30 THE END... UN FINAL DE PELICULA.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL PRIMER VIAJE A NUEVA YORK. Repite a las 20.00.
- 22.00 ENTRE LA ESPADA Y LA PARED.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
- 16.00 IFO. Ciencia ficción.
- 18.00 LA DAMA DESAPARECE. Suspenso
- 20.00 CUANDO MUEREN LAS LEYENDAS.
- 22.00 VISION QUEST. Drama
- 0.00 DUEÑOS DEL SOL. Drama
- 1.30 AMIN; ASCENSO Y CAIDA.

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

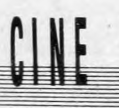
17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: "Julio César".
- 17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR.
- 17.30 EL ARCA DE NOE. Serie documental
- 18.00 RECUERDA CUANDO. Miniserie
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 COLECCION. "Julio César".
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 UN PLANETA PARA CONQUISTAR. Serie documental







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2079/ 0518. A las 18 hs.: **El cantor del jazz**, de R. Fleischer, con Neil Diamond.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**, con Jeff y Beau Bridges, Michelle Pfeiffer. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; sábado 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.3 y 23 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fiesta de hermanas** y **Denmela de a dos**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13. 16.45 y 20.30 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 14.45, 18.30 y 22.25 hs.: **Tango y Cash**. S/R. **Lunes.** A las 11, 14.35, 18.25 y 22.05 hs.: **Volver al futuro 2**; a las 12.45, 16.30 y 20.15 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mississipi en llamas.** De Alan Parker, con Gene Hackman. P/13.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Libera, amor mío**; de Mauro Bolognini, con Claudia Cardinale. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **Tiempos modernos** (1935) de Charles Chaplin.
Lunes. A las 18.10, 19.50 y 22 hs.: **La cuenta regresiva**, de Don Taylor, con Kirk Douglas y Martin Sheen.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". **Domingo y lunes.** A las 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Deprisa, deprisa**, de Carlos Saura. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El escándalo Blaze**, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Jueves a sábado: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.); domingo: 13, 14.50 y 16.50 hs.): **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes y martes: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.): **El maestro de música**, de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins 2** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Locademia de policía 6**; a las 15.35, 19.05 y 22.30 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R.
Lunes. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Qué el diablo te perdone**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Noche de brujas 4**. P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: **Prince**, "Sign of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 15.40 y 19.30 hs.: **Apasionadamente**, con Zully Moreno; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Armiño negro**, con Laura Hidalgo. S/R. Pl.: ₳ 10.000. Desc. 50% a jub. y pensionados.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina y El diablo en la sta. Jones.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Jueves y viernes. A las 16.10 y 18.20 hs., martes y miércoles: 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Un mundo aparte**, con Barbara Hershey y Jodi May. S/R. Sábado, domingo y lunes: 16 y 18 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi tía Nora**, con Isabel Casanova y Guiomar Vega. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Mujeres insatisfechas y Aroma afrodisíaco.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 16.10 hs. (sábado y domingo: 14, 15.30 y 17 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.): **La guerra de los Roses.** Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor.** P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc c/3 días de anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Hoy: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.
Hall Central
• **Oscar Cardozo Ocampo.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.
• **Julio Lacarra.** Domingo: 19 hs. Entrada libre.
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicado en México. Todos los días de 16 a 24 hs.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Malié.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid.** Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el dúo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini.** Hoy: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuría y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Henny Trailes** en: **Como ser una buena madre**, con **Horacio Taicher.** Hoy: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Estigmas.** Cuerpos, música, emoción y palabras con Alejandro Cavilglia, Roxana Tártara y Ricardo Oliveira. Domingo: 21 hs.
• Llegan los genios del humor: **Homo-genios.** Mini-revista cómico musical. Domingo: 23 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

AHORA ACA

Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro.** Lunes: 21 hs.
Ubu Rey
de Alfred Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de BARTLEBY un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 23.15 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.



BROADWAY
MUSICA
COLE PORTER
GEORGE GERSHWIN
TODA LA FANTASIA DE UN SHOW MUSICAL
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
en:
CARELLA
NOVOA
aeroplanos
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo y lunes: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 15 hs. Teatro para niños: "Las aventuras del espantapájaros Beto" Dir.: Valiela-Asencio.
A las 19 hs.: **Teatro:** "Silencio mimos (trabajando)". Autores y dir.: Silvestri-Fragasso-Rabinovich.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Ciudad en fuga" Autora: Alicia Muñoz. Dir.: Julio Ordano.
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Dirección Gral de Educación artística y especial: 6° piso
Sala Alberdi
A las 15 hs.: "Mimosueños" Espec. de mimos a cargo de Alberto Ivern.
A las 16.30 y 18 hs.: "De embrujos, hechizos y otras cuestiones" espec. para niños con muñecos y actores de M. Mainé y H. Barreiro, a cargo del Grupo "La Compañía".
A las 20 hs.: "La llave" de H. Constantini y dir.: Mirta Maidana "Decir sí" de G. Gambaro y dir.: G. Szulewicz.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scaziotto. Dibujos, pintura y collages.

CENTRO CULTURAL EL CANTARO. (Ex-taller de Garibaldi) Rocha y Garibaldi (La Boca). Tel.: 28-5459. Cooperativa teatral "Mirando al sur" presenta: **Estimado Sr. Presidente... qué pasa con los viejos...?** con Alicia Naya y Jorge Velurtas. Dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
A las 16 hs.: Ciclo Espacio Niño. "Canciones de una valija", cuento con canciones de Ana D'Anna.
A las 18 hs.: Ciclo de Conciertos de Música de Cámara. Fernando Hasaj (violín), Eduardo Vasallo (cello) y Susana Agrest (piano). Obras de Beethoven y Schubert.
A las 20 hs.: Teatro. "Malambo para Ricardo III". Unipersonal de Luis Campos.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre.
A las 19 hs.: "El potrero no está más" por los Galangrotes. Dir.: Julián Howard.
A las 20.30 hs.: "Colón y zar" Grupo Mate Amargo. Dir.: E. Michel.
A las 22 hs.: "1990" Mús. Martín Bianchedi. Coreog.: Osvaldo Ross. Dir.: Leonardo Rosenwasser.
A las 17 hs.: Música de cámara: Grupo de experimentación vocal y coro de la fundación San Telmo. Dir.: Daniel Di Pace.
Lunes: Danza. A las 21 hs.: Danza salvaje.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adapt. y dir.: H. Zola. Hoy: 19 hs. **Despedida.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Los puercos**, de Guy de Maupassant. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 22 hs. Entrada libre.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489. .
• **Laura Bove..** Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Unicas funciones en Buenos Aires dentro de su gira latinoamericana. **Grupo Raíces de América** en:
... y los pájaros seguirán cantando. Dir.: Cristina Blanco. (Un espectáculo para toda la familia). Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 20.30 hs.

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos presentan a beneficio. Producción del proyecto "Otelo", de W. Shakespeare, que prepara "Grupo del Teatrito".
CHAU MISTERIX
de M. Kartun. Dir.: Q. Viaggio. Hoy: 19 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., lunes: 20 hs.
• El humor de: **Los oxígenos.** Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.

• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• ...Esas dos..., de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Soportal, obsesión implacable de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• El Kaso Dora, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• El corazón delator, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs., lunes: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Teatro
Shakespeare, todavía con Alfredo Alcón. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• Exposiciones Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas
• Obras maestras del siglo XX. Dir.: Gerardo Gandini. Estreno: 25-8-90. Loc.: ₳ 30.000. Abono a 4 funciones: ₳ 100.000.
• Exhibición de videos "Cumpleaños" (J. Scewfales), "No pibe" (E. Milewicz), "La tirolesa" y otros. Hoy: 21.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Kaledhan. Viernes y sábado: 22 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 362-8594. El centro Parakultural" presenta:
CITA PARAKULTURAL
con Batato Barea, Urdapilleta, Tortonese, Los Melli, "Gambas al Ajillo", Hnas. Nervio, Cook-Lencins, Viola y el grupo de experimentación vocal. Los apestosos y muchos más. Hoy: 24 hs.
Amor Indio y Los Visitantes: Hoy: 2 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Graciela Dufau en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Borges, un viaje en globo, con Horacio Guevara. Coreog. y dir.: Julio López. Viernes y sábado: 23 hs.
• No es bueno que el hombre esté sólo, tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• María Ibarreta en: ... pero me quedo! de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Muñecas de lujo. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• Carmen, la gitana. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: Tangos de entrecasa. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• Lina Avellaneda. Viernes: 23.30 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Grupo Ruai (folklore). Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: Golde Flami y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs.
• De Yupanqui a Fito Páez con: Canto Vital. Domingo: 20.15 hs.
• A galopar (poemas de Rafael Alberti) por Fanny Dimant. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Opera rantifusa!
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío y el ballet dirigido por Ana María Stekelman. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: Tacatín Tacatán (Espectáculo infantil con danzas y canciones)
A las 19.30 hs.: Sur 2 x 2 (Grupo de música popular nacional contemporánea)

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 35.000 (Martes, miércoles, jueves y domingo), platea: ₳ 40.000 (viernes y sábado).

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani en: Se pudrió todo Actriz invitada: Mónica Guido, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
'YO, Feuerbach'
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes: Los kelonios,
en: Mesa de salidos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano — Virginia Lago
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Thelma Biral en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Alejandra Boero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16180. Tel.: 747-9585.
Eduardo Falú — Juan J. Falú
Quinteto argentino de cuerdas
Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes, sábado y domingo después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• Músicos del ave con C. Acosta (Saxo), C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.); y Grupo vocal latinoamericano con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contralto), F. Rodríguez (tenor), Leonardo Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
• Trío Lagos, González, Lapouble: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat); y Manolo Yanes cuarteto, M. Yanes (Piano), R. Rafaelli (bajo eléctrico), R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Babilonia Jazz
J. MALOSSETTI
M. FONTANA
J. MORELLI
Javier Malossetti, Mcno Fontana y Jota Morelli. Invitado: Sarten. Hoy: 22.30 hs.
BAZTERRICOLAS
Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro y otros. Hoy: 1 h.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491.
Cardozo Ocampo con:
Amigos músicos
Lagos-González-Lapouble
(Trío)
Cardozo-Mojarra-Cerávolo
(Trío)
Sábado: 23.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. La música de los Beatles:
DANGER FOUR
Hoy: 0.30 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
MAN - RAY
Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Jueves de teatro con La chagua Torres unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21.30 hs.
• ¡2° mes de éxito! Poca cosa, sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
• Clericó (Rock de los años '60). Hoy: 22 hs.
• El Expreso (Rock and roll). Hoy: 23.30 hs.
• Furia latina (pop-rock). Domingo: 23.30 hs.
• Baco y Opelka (Rock and roll). Domingo: 1.30 hs.
• Two-time y La ley (Pop-rock). Lunes: 21.30 hs.
Veni... y encontrá tu look.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo Encuentro Participe de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Domingos mozartianos con: Los solistas de la Camerata Bariloche, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.
• Marea roja, de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LA PORTAÑA JAZZ BAND
Hoy: 21 hs.
The Phantom
Un musical en inglés. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Besos brujos. Hoy: 0.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... Suzanne Tribe. Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: Travelling. Viaje teatral-musical, con: Jean Pierre Noher y Karina Rybak. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 839. Tel.: 67-3547/ 942-4796. Crespo Producciones presenta a:
ROQUE MAGGIO
Domingo: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores) Tel.: 631-0421/ 632-3256. Todo el humor de la TV:
CARLOS PARRILLA
y las canciones de Daniel De Benedetto Hoy: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, con la onda Gipsy King de Los Bandoleiros, domingo desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Piano bar, el teclado de "Hugo González Neira" y la actuación de:
Grupo Majar - Willy Toledo
Los Bandoleiros
Hoy a partir de las 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
HORACIO LARUMBE
Música popular argentina: domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano; con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• Viva la revista. Audiovisual musical sobre la revista musical con: Leo Vanés. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: Fernando Andriuzzi. Viernes: 23.30 hs.
• Un sólo de amor, por: Inés Larrañaga. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0985. Marcelo Barassi. Presenta: El cómico más alto de Bs. As. Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Pablo Misacantano en el show más cómico de Bs. As. El espermatozoide alienado ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs.
• ¡3er mes de éxito! Atilio Veronelli en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 0.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador y Republiquetas Un encanto cruel.
LOS VIOLADORES
Graban su 1 er LP en vivo
LOS VIOLADORES
... y que Dios nos perdone. Hoy: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo y Carlos y Daniela. (Viernes y sábado también: Orquesta Héctor Vernier). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOF
en: El señor del baño. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Hoy: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Sonatas para piano de W.A. Mozart: ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumnos y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20.15 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
A puro candombe con:
RUBEN RADA
y su super grupo (L. Epumer, B. Satragni, Q. Cinalli y R. Nole). Hoy: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: Poesía de turno, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: Jazz Fusión '90 en su segunda temporada, presenta a Horacio Larumbe con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• Cine rock para todos, presenta en cuatro funciones: Deep Purple. Reunión Live París 1985. Estreno en Buenos Aires. Domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.
• Rock y Blues con Oktubre. Domingo: 23.30 hs.
• Noches de ritmo, con Luis Salinas, y músicos invitados. Domingo: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
YABOR
y su conjunto afro americano en: "Nuevos temas". Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
• La granja de Shoppy Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• Tren El argentino, que recorre el país mágicamente.
• La casita de Shoppy para divertirse en familia.
• Viaje siniestro: terror, emoción y diversión.
• Exploratorio Argentino: juegos didácticos de física y ciencia.
• Las aventuras del pirata, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089. Grupo nueva gente presenta: El maravilloso sueño de Caperucita, de R. Perelló, canciones: Perla Caron. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 7586. Espectáculo musical:
Juegos y sonsonancias. Conjunto Sonsonando del Collegium Musicum: Delia Capurro, María Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm, Ariel Zimbaldo. Dir.: Edith Raspo de Vanasco. Domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 8000.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre 2020. Tel.: 953-7367/ 1810. Grupo Rayuela pta: El circo sabelotodo, de Mara Lasio. Domingo: 15 hs. Grupo F.A.K. presenta: ¿Quién cumple este año?, Dir. Mara Lasio. Comedia musical. Dir. Mara Lasio. Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. Un amigo para jugar, de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de Catedral). Tel.: 747-9585.
El triciclo
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergui. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: La gran aventura del gato con botas, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: Pitágoras, el espantapájaros repiola. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado: 17 hs., domingo y lunes: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943, (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Un día de pesca
de Arecd-Bazzalo y Meraldi. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada general: ₳ 18.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo ingenio presenta: Dale que..., de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587/ 682-5745
La barra de Popito
de Esteban Mellino. Dir.: Gustavo Bruno. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Sigue el éxito de: Saltimbanquis, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• Los conejitos juguetones, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• Pinocho y los muñecos gigantes. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: Caperucita Roja en el país de las maravillas con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical para chicos y adolescente: Papaíto, piernas largas, de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado, domingo y feriados: a las 16.30 hs.

EL VITRAL. (Sala II)R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! La música juega en la casa de mi tía, de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡3er año consecutivo! Pirulín Pirulero, de Doria-Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Un recital para los locos bajitos con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Poleff-Castañeda. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
• Teatro de títeres Barrilete presenta: Mi amor es un colador, de Haydée Andreoni y Silvina Reynaudi. Con: Sandra Clerico y Haydée Andreoni. Direc.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs.
• La Galera Encantada presenta: Francisco y Julia de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: Hugo Midón y Héctor Malamud. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Picasso
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con Carolina Papaleo y elenco. Dir.: David Di Napoli. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: Dale que te canto. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Las mellizas! en
FANTASIA ESPACIAL
con Liliana y Noemí Serantes y gran elenco. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala La Ranchería. El grupo de teatro "Gines" presenta la comedia musical
Los días de Glomundo, con Roberto Oliva, Fabiana Buosi y Alejandro Masseilot. Dir.: Fernando Ossa. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Sábado: 17.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo". Presenta: Canciones para mirar, 2° año de éxito. El musical infantil de todos los tiempos con letra y música de María Elena Walsh. Orquesta en vivo. Dir.: J.M. Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 18.000. Pl. Men.: ₳ 13.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
• La pajarita de papel, de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: A. Malher. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.
• Soplando una historia a los cuatro vientos. Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



SEUDOCOMUNISMO

(Por Antonio Gala) Conocer la historia a fondo es muy difícil: hay demasiados aspectos y causas que se nos escapan. Ser testigos de momentos históricos es como acercarse tanto a un rostro que sólo percibamos de él el pliegue de un párpado, el mórbido lóbulo de una oreja, o el surco de una arruga: no es eso un rostro, o no todo un rostro. Por el contrario, alejarse del bosque para verlo es otra forma de falseamiento; la perspectiva lo simplifica todo; aprender la historia desde fuera de su espacio y su tiempo es convertirla en un sumario frío. Los hechos históricos —si la historia es una suma de hechos, que no creo— son reclamados desde abajo por fuerzas anónimas, como las olas de un maremoto, que quebrantan las reglas de la Luna y se yerguen desde inexplicables profundidades. (Quizá serían previsibles si extrajéramos los datos de tales profundidades; pero ésa es otra historia, más incognoscible aún que la superficial.) De ahí que tendamos a resumir y a personificar. La historia requiere un hombre a veces, alguien a quien atribuir sus cambios; sin embargo, no es él quien suscita los grandes movimientos, sino quien los recoge, o quien escucha primero el sordo rumor que los precede. Porque nada avanza por saltos; lo que ocurre es que ignoramos determinados eslabones de la cadena. E ignoramos, sobre todo, su fin, que no coincide con los nuestros. Porque el hombre no construye su propia historia de manera consciente —los hilos de un tapiz no proyectaron sus dibujos—, y lo que parece repentino es sólo el paciente resultado de una vertiginosa lentitud.

Los acontecimientos con que se han despedido los años ochenta han sido sorprendentes y acumulativos. Un vendaval —¿de qué?— recorre Europa. Se desbordó lo previsible; tirios y troyanos no acaban de asombrarse. Pero, ¿era de veras tan inesperado lo que sucede? Y, antes que nada, ¿es de veras tan definitivamente opuesto a lo que sucedía?

Hace 70 años (pocos para la historia de la humanidad, por grandes que escribamos sus mayúsculas, y por urgente y crítica que nos parezca nuestra época) se intentó cambiar el mundo a raíz de una guerra que lo destruía. Con plausible reacción, se fue contra la causa que socavaba los cimientos de la concordia. Brotó el mate esplendor del socialismo. Su aspiración fue la más noble: supresión de la propiedad privada para equilibrar la carencia con la abundancia; planificación centralizada de la economía al servicio de la vida y contra la inocua anarquía de los capitalismos; término de la explotación de unos hombres por otros para edificar una sociedad justa; concentración del poder en manos de los dominados, que eliminará las falsas democracias doblegadas por el dinero; consideración de la cultura como un alto y fértil instrumento en beneficio de las nuevas ideas...

¿Qué ha sido de todo esto? Se corrompió lo mejor hasta convertirse en lo peor: el surgimiento de una clase burocrática privilegiada y feroz; una economía irrazonable y sin estímulo, que originó una escalofriante improductividad; disminución de los salarios para aplicar con torpeza las rentas a fines y sectores antisociales; tiranía de un partido totalitario erigido en represor y exterminador de los oponentes; intervencionismo cultural que hizo de la creación un grotesco sometimiento... ¿Qué ha fracasado? ¿Todo? ¿Será preciso apearse para siempre de la utopía? ¿Consideraremos delincuentes de lesa humanidad a quienes se pusieron en marcha hacia el nuevo sistema? ¿Fue un error su ideal? ¿Habrá servido sólo su desastre para que el capitalismo incorpore ciertos solapamientos, algunas precauciones, y continúe siendo desalmado en su esencia, y cometiendo el más perverso de los crímenes: transformar un medio —el dinero— en el fin y someter a tal fin al hombre mismo?

La Iglesia Católica se defiende de los reproches de seudocristianismo respondiendo que una cosa es la sustancia y otra la concreción, encomendada a manos humanas, y por lo tanto, falible y falleciente. Esa es también la explicación de este fracaso. Pero, por otra parte, ¿hubo un solo año de socialismo en que el resto de los Estados no se dedicase a combatirlo? ¿Disfrutó de la paz, tan necesaria para que cuanto comienza fructifique? Y por fin, ¿no será el concepto de Estado el que deba ponerse, antes que ningún otro, en cuarentena? Ni se ha desmantelado el proyecto socialista, ni se desmantelará mientras haya en el mundo hambre y miseria. Lo que hoy se desmorona es una materialización desacertada, que nada dice en contra del proyecto. No fracasa el amor, sino este amor, o aquél. Los hombres son avaros y egoístas, cainitas y soberbios, temerosos de la libertad y abdicadores de sí mismos. Pero no todos y no siempre. Los pueblos que reclamaron ayer el socialismo comunista, reclaman ya otra cosa. ¿Cuál? ¿El capitalismo? El mundo occidental corre otra vez el riesgo de ser engañado. El impulso que suscita un maremoto no se mueve por plátanos, revistas de papel satinado, *blue jeans*, estereofonías, *roast beefs* o microondas. Confundir eso con la desesperanza y la humillación es un error en el que pueden incurrir hasta aquellos que las padecen. La respiración en el hombre es instintiva, y la necesidad de alimentarse; pero también el deseo de la libertad, de la cultura y del progreso. Una ideología no se combate con una economía. Quienes regresan del calvario del seudocomunismo se han nutrido de experiencias distintas a las nuestras, de pasiones y sabiduría que ni siquiera imaginamos; sufrieron sedes que no intuimos. La Europa que surja mañana no será la suya, pero tampoco la nuestra. Si las fronteras se hunden, no será para favorecer el comercio y la instalación de sucursales. La voracidad de quienes malvivieron más allá del Elba, no es de compraventa de almas, ni de publicidad, ni de drogas, ni de la ignorancia de la intimidad y la belleza. Pueden equivocarse los peores de entre ellos; los mejores nos incomodarán la vida, porque vienen para exigir y para reprochar y para instalarse como conciencia a nuestro lado.

Dos cosas tengo claras. Primera, que el agradecimiento a los atormentados durará lo que duren los hombres; su dolor no ha sido en vano: va a influir en el porvenir del mundo más de lo que creemos. Segundo, que el valor del socialismo ha quedado incólume y que a la verdadera Revolución de Octubre es a donde se encamina la historia. Porque ni la técnica, ni la ciencia, ni la economía han hecho aún gran cosa para aproximar a los pueblos a la libertad, a la igualdad y a la justicia. Y ésos son los ideales —no utópicos, pero sí trabajosos— hacia los que avanzará el hombre mientras le queden ilusión y resuello. Los europeos del Este es eso justamente lo que prueban. Nada menos que eso, pero nada más.

Gaspar (el revolú)

por Rep







